



UN PASEO POR LA VERA BAJA

Francisco V. Calle Calle



IES MAESTRO GONZALO KORREAS
Jaraíz de La Vera

Lo primero que queremos hacer para daros la bienvenida a esta XXIII Reunión Científica es explicaros que nuestro Instituto se llama “Maestro Gonzalo Korreas” (con K) en honor de un ilustre jaraiceño que fue catedrático de Griego y de Hebreo en la Universidad de Salamanca a principios del siglo XVII. Es conocido principalmente por su *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*, repertorio fundamental para entender el léxico de muchas de las obras de los siglos XVI y XVII. También fue el autor de una *Ortografía kastellana, nueva i perfeta* basada en el principio de “*ke se á de eskrivir, komo se pronunzia, i pronunziar, komo se eskrive*”. Por esa razón escribimos con K el apellido Correas.

Aunque el Instituto se encuentra en Jaraíz, el alumnado proviene de varios pueblos situados alrededor, en esta zona privilegiada del norte de Extremadura conocida como La Vera, tierra de sierras y vegas, con decenas de gargantas que desembocan en el Tiétar y riegan los campos de pimientos, tabacos y cerezos, y en la que el patrimonio artístico, cultural y gastronómico sigue conservando todo su sabor añejo.

Tejeda de Tiétar.

Es el primer pueblo verato que encontramos si salimos desde Plasencia, por ello se le denomina “puerta y umbral de La Vera”.

La localidad se asienta en una llanura que se inclina suavemente hacia el Tiétar que ya estuvo habitada en tiempos del Neolítico o del Calcolítico a juzgar por los restos que se han hallado como es el caso de una estela-ídolo. También hay abundantes restos romanos siendo los más importantes unas lápidas romanas y el ara votiva conocida popularmente como “La Muerte Pelona” empotrada en el muro de la iglesia.

Este edificio, la iglesia de San Miguel, es el principal monumento de la localidad. Construida probablemente en el siglo XIV fue mandada reconstruir en el siglo XVI por el obispo placentino D. Gutierre de Carvajal cuyo escudo policromado puede verse en la nave principal. El retablo mayor renacentista es de los mejores de su estilo

conservados en Extremadura. En él destacan además de la imagen del titular la de la Virgen de la Torre posiblemente del siglo XIII. También es muy curioso el rosetón de la fachada oeste con una estrella de cinco puntas que representan las cinco extremidades del hombre.

Además de la iglesia merece la pena destacar las eremitas del Santísimo Cristo y la del San Sebastián, ambas del siglo XVII, así como el pósito o granero municipal.

Valdeíñigos

Pequeño pueblo construido a orilla del Tiétar en los años 50 por el Instituto Nacional de Colonización vive fundamentalmente del tabaco, el pimiento y el maíz.

Arroyomolinos de la Vera

Frente a Tejeda de Tiétar pero en las laderas de la sierra de Tormantos se levanta Arroyomolinos de la Vera. Como su propio nombre indica abundan los cursos de agua entre los que sobresale la garganta denominada la “Desesperá”. El topónimo también nos habla de la explotación hidráulica de los mismos reflejada en las tres ruedas de molino que aparecen en el escudo de la localidad.

Su monumento más importante es la iglesia de San Nicolás de Bari del siglo XV que guarda en su interior un hermoso retablo rococó. Es de señalar el hecho de que esta iglesia tiene la torre exenta a la que se accede por una pequeña escalera de piedra elevada sobre el nivel de la calle.

Otro edificio religioso interesante es la ermita del Sto. Cristo del Humilladero del siglo XVII. También relacionada con la religión está la fuente denominada Fuente del Llano, conocida también como “del Pilón” o “del Caño” en la que aparecen representadas las “arma Cristi”, es decir, algunos objetos ligados a la Pasión de Cristo.

Por último señalar el magnífico e impresionante mirador de la Atalaya asentado sobre lo que en el Interrogatorio de la Real Audiencia de 1791 se denominaba “un canchal del mal piso” desde el que se divisa la la garganta de la Desesperá, la vega del Tiétar, el Campo Arañuelo, parte de Monfragüe y

los picos de las Villuercas.

Pasarón de la Vera

Situado también las faldas de la sierra aunque en una cota más baja, Pasarón de la Vera está declarado Conjunto de Interés Histórico Artístico. Aunque se han encontrado restos arqueológicos que hablan de asentamientos vetones, hay que decir que esta localidad, al igual que ocurre con la mayoría de los pueblos de la zona comienza su andadura histórica a partir de la fundación de Plasencia por el rey Alfonso VIII en 1186.

El principal edificio es el palacio de los Condes de Osorno de estilo renacentista italiano, inspirado por la arquitectura que el conde vio en Italia cuando acompañó a Carlos I a Bolonia para su coronación como emperador. Aunque es de propiedad privada se puede pedir permiso para visitarlo y admirar la magnífica escalera renacentista, un salón con azulejos, un “misterioso” pozo interior o las enormes bodegas. Exteriormente se pueden contemplar dos logias muy del gusto renacentista, una de ella con medallones así como varias gárgolas. Sin embargo, lo que más llama la atención son las grandes chimeneas de ladrillo que sobresalen varios metros sobre el tejado.

El otro edificio sobresaliente es la iglesia parroquial del Salvador, que al igual que ocurría en Arroyomolinos, tiene la torre exenta. En su interior hay que destacar la pila bautismal del siglo XVI, el retablo mayor y el órgano ambos barrocos del siglo XVIII y la capilla sepulcral del clérigo Luis Prieto del siglo XVII en la que encontramos su escudo que aparece igualmente el del dintel de su casa, que es junto con el Palacio, otro de los edificios civiles importantes de la localidad.

Aunque hay tres ermitas en Pasarón la más importante es la de Nuestra Señora de la Blanca, que se haya en el cruce de la carretera de Plasencia, cuyas romerías gozan de gran tradición y devoción en la zona, al igual que las fiestas en honor de San Blas y la representación de la Pasión Viviente en Semana Santa.

Además de la arquitectura popular de la zona en Pasarón se puede visitar un museo dedicado al pintor madrileño

Ricardo Pecharromán ubicado en una casa del siglo XVII en el que se muestra parte de su obra así como diferentes exposiciones temporales.

Torremenga.

Pequeño municipio cuyo nombre parece provenir de una vieja torre, probablemente visigoda, situada al noroeste de la población: Torre Menguada. Al igual que ocurre en Garganta la Olla aquí también se celebra la noche del Sábado Santo la fiesta la quema del Judas aunque aquí antes de quemarlo el pelele es sometido a un juicio cargado de mofa en el intervienen testigos de lo más variopinto.

Jaraíz de la Vera

La conocida como “Capital mundial del pimentón” es el principal núcleo económico y de población de la comarca de La Vera aunque además del pimiento se cultivan el tabaco y el cerezo, principalmente.

Habitada desde el calcolítico tal y como atestiguan el poblado y las necrópolis del Canchal, el dolmen de la Fuente del Sauce o los restos de un verraco vetón, el Jaraíz actual tuvo orígenes árabes. Como en otros casos, la fundación de Plasencia en el siglo XII significó el nacimiento “histórico” de la localidad, cuya primera mención escrita aparece en una bula de 1217. En 1685, se independizó de Plasencia y recibió el título de villa de realengo simbolizado en la picota que hoy se levanta en el parque de “Los Bolos”

Entre los monumentos religiosos cabe destacar la iglesia de Sta. María de Altagracia. En ella destaca su portada meridional fechable en las primera mitad del siglo XV e inspirada en otras portadas y capiteles de iglesias de Plasencia y Trujillo. Es una de las mejores portadas del tardorrománico extremeño. En la portada oeste hay que destacar su tejaro y su rosetón. En el interior destacan sus tres naves amplias separadas por pilares de sección ovalada y el retablo mayor de estilo churrigueresco. Merece la pena resaltar un original viacrucis de factura moderna que recorre el muro del lado del Evangelio. La otra iglesia está dedicada a San Miguel y su retablo mayor barroco alberga una imagen

de la Virgen fechable a fines del siglo XIII.

En la Plaza Mayor destaca el palacio del Obispo Manzano, jaraiceño que llegó a ser obispo de Jaca, una construcción de siglo XVII transformada hoy en el Museo del Pimentón.

A la salida del pueblo, en dirección a Navalmoral se alza la ermita de la Virgen del Salobrar, muy transformada.

En dirección a Cuacos de Yuste se encuentra el paraje natural y zona de baños conocida como “El Lago” en la garganta de Pedro Chate.

Collado de la Vera

Es el pueblo más pequeño de nuestra zona. Lo más destacable además de la parroquia de San Cristóbal es el paraje natural conocido como “Las Pilas” en la garganta de Pedro Chate, una interesante zona de baño que cuenta con servicio de restauración.

Garganta la Olla

Preciosa localidad declarada Conjunto Histórico-Artístico en el que se aúnan el arte, la arquitectura tradicional, las tradiciones y la naturaleza.

De entre las numerosas casas nobles merece la pena destacar una junto a la plaza, pintada de color añil y denominada “Casa de la Muñeca”. Se la denomina así por la figura de una mujer esculpida en la jamba de la puerta que sería el símbolo que señalaba la función de dicha casa: la de antiguo prostíbulo en la época de Carlos V. En la calle Llana hay otra casa noble en la que nació el capitán D. Pedro de Carvajal, Virrey de Nápoles y padre de Luisa de Carvajal, personaje histórico que se haya en el origen de la leyenda de la Serrana de la Vera. Una tercera casa interesante sería la Casa de la Peña, en la calle Piornala, casa tradicional pero con la particularidad de los pilares de madera que sostienen parte de la estructura se asientan sobre una peña.

La iglesia de San Lorenzo con su torre de 30 metros es otro de los símbolos de Garganta. En su interior, además de varios retablos se conserva un órgano barroco de mediados del siglo XVIII.

Además de la leyenda de la Serrana de la Vera en Garganta se conservan tradiciones como el “baile de las italianas”, danza antiquísima citada por Cervantes en sus Novelas Ejemplares o la Quema del Judas.

La localidad que antiguamente se llamó “Ad Fauces”, (entre gargantas) está bañada por la garganta Menor y la garganta Mayor donde encontramos interesantes piscinas naturales. En la carretera que une la localidad con el monasterio de Yuste se alza el Mirador de la Serrana con una estatua de la misma.

Cuacos de Yuste

Dejando a un lado el monasterio, Cuacos de Yuste nos ofrece también muestras interesantes de la arquitectura popular verata junto con casas señoriales como la de Don Juan de Austria que es la actual sede de la Mancomunidad de Municipios de La Vera. Preciosa es su plaza mayor porticada y algunas recoletas plazuelas como la de la Fuente de los Chorros.

De la iglesia de Na. Sra. de la Asunción destaca al exterior su potente torre, construida probablemente sobre un primitivo edificio militar. En el interior destacamos un interesante retablo mayor neoclásico del siglo XVIII así como un órgano traído del monasterio de Yuste.

Monasterio de Yuste.

Antes de subir desde Cuacos al Monasterio merece la pena pararse en el Cementerio Militar Alemán, en el que están enterrados muchos de los soldados, aviadores y marinos alemanes que llegaron a las costas y tierras españolas debido a naufragios o al derribo de sus aviones durante la Primera y la Segunda Guerra Mundial.

Es casi imposible resumir aquí lo que encierra el Monasterio de Yuste, en el que pasó el emperador Carlos V sus dos últimos años de vida. (1556-1558). El conjunto se compone de dos partes claramente diferenciadas. Por un lado está el convento, con la iglesia y dos claustros. En la iglesia destaca el retablo mayor con una copia de un cuadro de Tiziano titulado la Gloria de Carlos V. Mención especial merece la

sillería de coro de finales del siglo XV. Por otra parte está el conjunto palaciego adosado al monasterio. Destaca entre las varias dependencias, la habitación del emperador junto a la iglesia para que pudiera seguir los oficios desde la misma. También pueden observarse numerosos objetos de la época entre ellos la silla especial adaptada para aliviar los sufrimientos causados por la gota.

Francisco V. Calle Calle

Profesor de Francés

IES Maestro Gonzalo Korreas

