

Número 1 / mayo 2019

sapere
aude

LA INVISIBILIDAD
DE LAS MUJERES
EN LOS LIBROS
DE TEXTO



"La invisibilidad de la mujer en los libros de texto" es el resultado de un proyecto interdisciplinar que hemos realizado entre diversos departamentos de nuestro centro. El objetivo es mostrar el ostracismo que ha sufrido la mujer a lo largo de la historia de la cultura. Nuestro propósito es dar a conocer aquellas figuras relevantes que existieron a lo largo del tiempo y que por unas razones u otras, no han tenido el reconocimiento ni la notoriedad merecida. Por lo tanto, esta publicación recoge la investigación realizada por los alumnos sobre algunas mujeres que, tanto en el pasado como en la actualidad, desarrollaron una actividad fundamental en sus respectivas áreas del conocimiento; pero que han permanecido ocultas y olvidadas. El propósito de un equipo

integrado por más de cien alumnos ha sido hacer visible lo que hasta ahora ha permanecido olvidado.

Sapere aude es el primer número de una publicación elaborada íntegramente por los alumnos del IES "Maestro Gonzalo Korreas", coordinados por un equipo de profesores con la firme intención de que permanezca en el tiempo. "Sapere aude" fue el lema elegido por el filósofo Immanuel Kant para resumir el espíritu de la Ilustración: "atrévete a pensar". Este mismo espíritu ha sido el que hemos elegido como título de nuestra revista, para transmitir a nuestros alumnos la inquietud por el ejercicio del libre pensamiento.

Jaraíz, mayo de 2019

ÍNDICE

El intelecto de Pericles. Aspasia de Mileto	4
Hipatía de Alejandría. La primera mujer astrónoma	6
Christine de Pizán. Los comienzos del fenimismo en la filosofía	8
Mary Wollstonecraft, una vida por los derechos de la mujer	10
Simone de Beauvoir, la vanguardia del siglo XX	12
Hannah Arendt y la banalidad del mal	14
Lou Andreas Salomé. Más que una coleccionista de genios	16
Compromiso con la humanidad. Simone Weil	18
Hacia una epistemología feminista. Helen Longino	20
Carol Gilligan	22
Judith Butler	24
Mujeres ilustres de la filosofía española:	
Amelia Valcárcel y Victoria Camps	26
Compositoras; el arte invisible	28
La novia del viento	30
Rafaella Aleotti	32
Condesa de día	34
Escritoras extremeñas	36
La invisibilidad de las mujeres en los premios literarios	38
Las sinsombrero	42
Tras la sombra del hombre	44
¿Por qué la historia se escribe dando prioridad a los hombres? ¿Por qué las mujeres ocupan un segundo plano?	46
Las mujeres en la literatura latina	48
Medea o la libertad	50
Lucrecia, el honor en primera persona	52
Cleopatra, una reina en época de hombres	54
Fedra, juguete de dioses y hombres	56
Gala Placidia, emperatriz a pesar de todo	58
Safo, la musa de Lesbos	60
Dido, la mujer fundadora	62
El tesoro de Victoria	64
Mónica Bettencourt-Dias y Leonor Beleza	66

EL INTELECTO DE PERICLES, ASPASIA DE MILETO

Por Hasnae Khorbi, Sara
García,
Nour Khorbi, Brahim Abkik

Aspasia de Mileto (a. C.470—400 a.C.) fue una mujer famosa por haber estado unida al político ateniense Pericles. Maestra de retórica y logógrafa, tuvo gran influencia en la vida cultural y política en la Atenas del Siglo de Pericles. Recibió influencias del filósofo Pitágoras, de quien aprendió que el cosmos es número y armonía. Se había hecho con una gran fortuna, pues en Mileto dirigía un burdel, que era famoso. Se decía, que Aspasia también era muy buena, en el arte amoroso. Por eso, decidió cambiar a Atenas para intentar llegar a lo más alto de la sociedad. Aspasia, esposa y confidente de Pericles. Fue menospreciada por ser una prostituta y no ateniense, pero tenía una de las mentes más brillantes de



únicamente a los hombres. Siendo así ella uno de los personajes más emblemáticos de la Grecia del siglo V. La filósofa había convertido su hogar en un salón femenino, en el que se daban cita el arte y la ciencia, la filosofía y la política, en el cual Aspasia era como la reina, sin corona, de Atenas, siendo para las mujeres de la ciudad un ejemplo de libertad. La Medea de Eurípides y Lisístrata de Aristófanes marca también la existencia de este movimiento emancipador de las mujeres atenienses, que afectó a la mayor parte de la población femenina. Esto provocó un fuerte rechazo entre los sectores más conservadores de la sociedad ateniense. Aspasia invitaba a las mujeres a desarrollar, sin complejos de inferioridad, todas sus potencialidades intelectuales, físicas y sexuales. Ejerció una gran influencia sobre Pericles, afirmándose que era ella quien le escribía algunos de sus discursos. Algunos autores afirman que el apoyo de Aspasia a la guerra fue decisivo en los enfrentamientos contra Samos y contra Megara. Estos la acusaron de impiedad, pues podría provocar la condena a muerte como en el caso de Sócrates.

Sin embargo, Aspasia logró obtener el veredicto de inocencia gracias al apoyo incondicional de Pericles, que tuvo que usar toda su influencia para librar a su amante.

Con el tiempo, Pericles y Aspasia tuvieron un hijo y llegaron a casarse, legitimando su unión, algo insólito pues con ello se rompió la tradición que impedía casarse a un ateniense con mujeres extranjeras.

Tras la muerte de Pericles (429 a.C) no desapareció sino que tuvo un retroceso en su vida. La filósofa volvió a casarse con un rico comerciante ateniense al que parece ser enseñó el arte de la oratoria. Cuando muere su segundo marido se retira de la vida pública, desconociendo la fecha de muerte.





Busto de Pericles

INFLUENCIA DE ASPASIA EN PERICLES

En “Vida de Pericles, XXIV”, el autor menciona todas las versiones posibles sobre la compañera de Pericles. Desde que era mujer sabia y de gran disposición para el gobierno; a que vivía de la prostitución de sus esclavas, pasando por una alusión a su talento para la oratoria. (Plutarco, Vida de Pericles, XXIV)

ASPASIA EN LA ANTIGÜEDAD

En su obra Menexeno, Platón hace una sátira de la relación entre Aspasia y Pericles, y cita a Sócrates afirmando irónicamente que fue la maestra de muchos oradores. La intención de Sócrates es salpicar de alguna forma la fama retórica de Pericles diciendo, también de forma irónica, que dado que el político ateniense fue educado por Aspasia, debería ser mejor en retórica que alguien educado por Antifonte.



HIPATÍA DE ALEJANDRÍA

LA PRIMERA MUJER ASTRÓNOMA

POR Carmen Merinero, Carla Lajas, Marta Núñez y Mónica Labrador



Fue una maestra de prestigio en la escuela neoplatónica, cuyas ideas parten de los pitagóricos, y realizó importantes contribuciones a la ciencia en los campos de las matemáticas y la astronomía.

Su padre e instructor fue Teón, matemático y astrónomo que ejercía de profesor en la Biblioteca de Alejandría.

En torno al año 400 la filósofa se había convertido en líder de los neoplatónicos alejandrinos, y se dedicó a la enseñanza, centrándose en las obras de Platón y Aristóteles.

No solo dedicaba su trabajo a la astronomía, también se le atribuyen trabajos recopilatorios de edición y conservación de ensayos, artículos académicos y exposiciones de matemáticos anteriores a su época.

Su perfección del astrolabio, instrumento que permitía poseer un conocimiento casi exacto de las estrellas, así como de su altura, fue la cúspide de sus investigaciones, que la llevaron a tener una

No se sabe la fecha exacta de su nacimiento, aproximadamente fue en el 350 d.C. en Alejandría, Egipto, y, en el mismo lugar, fue brutalmente asesinada en el año 415 d.C. El asesinato fue llevado a cabo por la hostilidad cristiana, acusada de conspirar contra los mismos, negando la perfección de su Dios. Fue despedazada por una muchedumbre que usó tejas de los techos y conchas de ostras para cortar carne viva de su cuerpo. Hipatia logró progresar en una era donde a las mujeres se les negaba la educación, escribió numerosas obras de las que no quedan referencia ya que fueron silenciadas.

Hipatia de Alejandría es una de las primeras científicas de quienes tenemos referencia.



Hipatia en el cuadro *La escuela de Atenas* de Rafael

posición respetada como mujer en la sociedad griega. Gracias a esto, Hipatia quedaría en la historia como una de las primeras mujeres astrónomas.

Además de cartografiar cuerpos celestes, confeccionando un planisferio, también se interesó por la mecánica. Se sabe que inventó un destilador, un artefacto para medir el nivel del agua y un hidrómetro graduado para medir la densidad relativa y gravedad de los líquidos, precursor del actual aerómetro.

OBRAS:

Ninguna de sus obras se ha conservado, pero se conocen gracias a sus discípulos, como Sinesio de Cirene o Hesiquio de Alejandría, el Hebreo.

Comentario a la Aritmética en 14 libros de Diofanto de Alejandría.
Canon astronómico.

Comentario a las Secciones cónicas de Apolonio de Perge, su obra más importante.

Tablas astronómicas: revisión de las del astrónomo Claudio Tolomeo, conocida por su inclusión en el Canon astronómico de Hesiquio.

Edición del comentario de su padre a Los Elementos de Euclides.

Tuvo influencia sobre obras griegas como:

La aritmética de Diofanto de Alejandría: Basada en soluciones de ecuaciones algebraicas y la teoría de números.

Tratado de las cónicas de Apolonio de Perge Presentan las curvas que surgen al cortar un cono ante planos de distintas inclinaciones. Pueden surgir hipérbola, parábola, elipse...



Retrato atribuido a Hipatia de Alejandría



Cartel anunciador de "Ágora"

FILMOGRAFÍA:

Hay una película basada en la vida de Hipatía que se llama *Ágora*, dirigida por Alejandro Amenábar.

TÍTULO ORIGINAL: Ágora.

Género: Histórica.

País y Año: España - 2009.

Duración: 126 minutos.

Dirección: Alejandro Amenábar.

Estreno España: 9 de octubre de 2009.

Reparto principal: Rachel Weisz, Max Minghella, Oscar Isaac, Ashraf Barhom, Michael Lonsdale.

BIBLIOGRAFÍA:

FARRATER MORA, José (1971): Diccionario de la filosofía tomo I, editorial Sudamericana Sociedad Anónima, Buenos Aires.

[<https://www.muyhistoria.es/h-antigua/articulo/hipatia-de-alejandria/>][en línea][diciembre 2018]

[https://elpais.com/sociedad/2009/04/29/actualidad/1240956005_850215.html][en línea][diciembre 2018]

[<https://mujeresconciencia.com/2015/06/15/hipatia/>][en línea][diciembre 2018]

[<https://es.wikipedia.org/wiki/Hipatia>][en línea][enero 2019]

[<https://www.lifeder.com/hipatia-de-alejandria/>][en línea][enero 2019]

[<https://www.bbc.com/mundo/noticias-46485187>][en línea][enero 2019]

Christine de Pizán

Los comienzos del feminismo en la filosofía

**Por Lara Sánchez, Blanca Martín,
Carmen Sánchez y Rebeca Recio**

CHRISTINE DE PIZÁN, TAMBIÉN CONOCIDA COMO CHRISTINE DE PISÁN, FUE UNA FILÓSOFA, POETA HUMANISTA Y LA PRIMERA ESCRITORA PROFESIONAL DE LA HISTORIA, NACIDA EN 1364, EN VENECIA. ADEMÁS DE ESTO, PASÓ A LA HISTORIA COMO UNA GRAN DEFENSORA DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES Y LA SOCIEDAD. ERA HIJA DE UN FÍSICO, MÉDICO, ASTRÓLOGO DE LA CORTE Y CANCELLER DE LA REPÚBLICA DE VENECIA, DE ESTA MANERA, PASÓ SU INFANCIA EN LA CORTE DEL REY DE FRANCIA, DEL QUE MÁS TARDE ESCRIBIRÍA SU BIOGRAFÍA.

SE CASÓ A LOS 15 AÑOS CON UN SECRETARIO DE LA CORTE, QUE MURIÓ DE FORMA REPENTINA Y POR LO TANTO CHRISTINE QUEDÓ VIUDA A LOS 25 AÑOS DE EDAD A CARGO DE SUS DOS HIJOS, PUESTO QUE EL ÚLTIMO FALLECIÓ TRAS SU NACIMIENTO; SU MADRE, TAMBIÉN VIUDA; Y UNA SOBRINA.

SE HIZO ESCRITORA PROFESIONAL PARA PODER MANTENER A SU FAMILIA. SU POPULARIDAD CRECIÓ Y SE VIO APOYADA POR LOS REYES Y VARIOS NOBLES. SUS PRIMERAS OBRAS TRATABAN SOBRE TEMAS AMOROSOS, PERO TRAS LA MUERTE DE SU MARIDO CAMBIÓ EL AMOR POR LA SOLEDAD Y LA TRISTEZA, MÁS TARDE SE CENTRARÁ EN TEMAS POLÍTICOS Y FILOSÓFICOS.

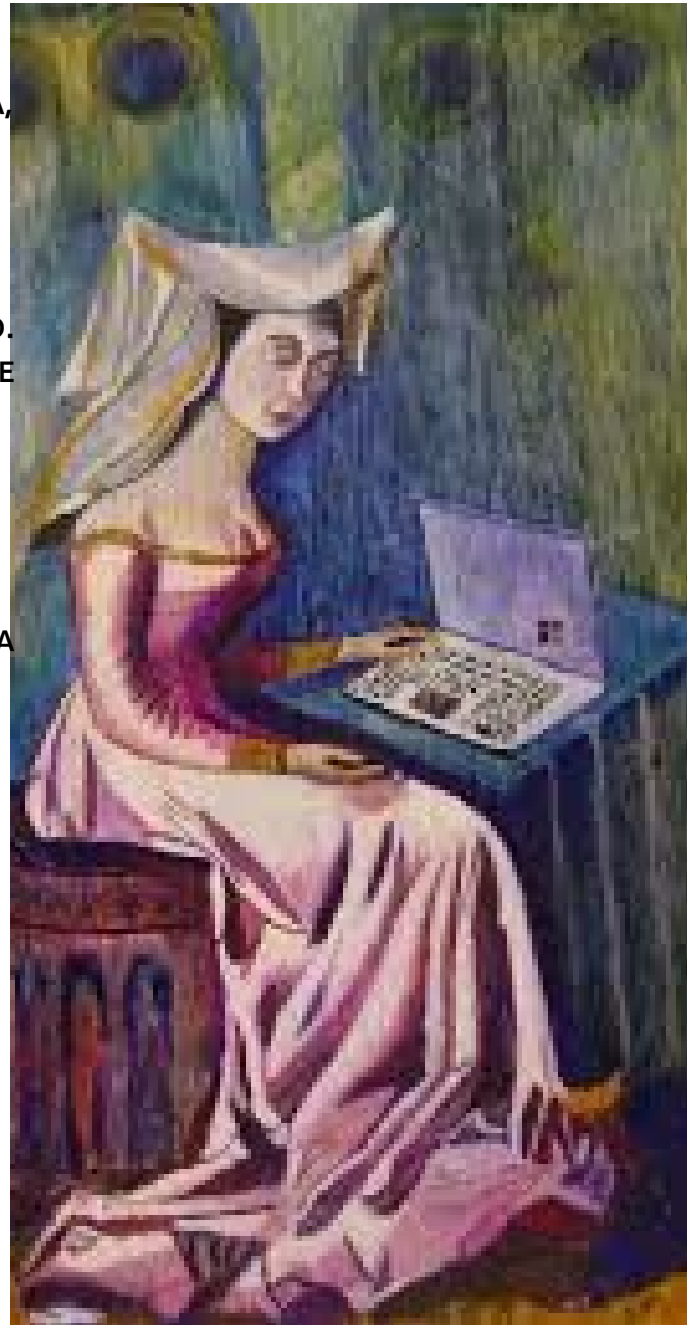
SUS POEMAS SE ORGANIZABAN EN

parte de su biografía.

Además estuvo implicada en el precursor movimiento feminista puesto que escribió varias obras en prosa defendiendo a las mujeres.

Dio un impulso definitivo a lo que, en el Renacimiento, se denominó Querella de las Mujeres. En ella participaron pensadoras e intelectuales que rechazaron las teorías que posicionaban a la mujer por debajo del hombre.

También se ocupa de temas políticos escribiendo *Epístola a la Reina Isabel* y sobre

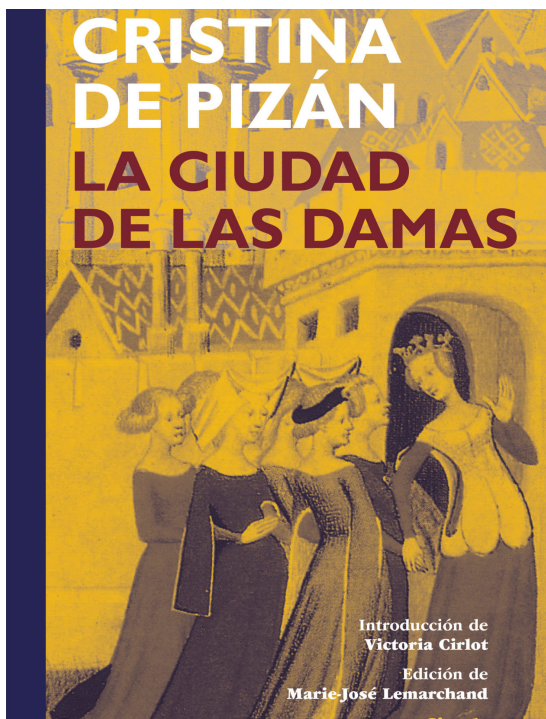


Christine de Pizán por Catherine Meyers

Christine de Pizán falleció en 1430 en Poissy, Francia, a los 66 años de edad. Hoy en día, Christine de Pizán, es considerada como precursora del movimiento a favor de las mujeres. Con sus obras y su creciente popularidad, intentó llevar a primera plana el problema de discriminación que sufrían las mujeres en las sociedades medievales.



Ilustración del libro la ciudad de las damas



Christine de Pizán, *la ciudad de las damas*(2013) editorial Siruela

Obras en español

Christine de Pizán, *El libro del duque de los verdaderos amantes* (2014), Universidad de Murcia.
Christine de Pizán, *La ciudad de las damas*(2013), Siruela

BIBLIOGRAFÍA

Filosofía. Wikipedia [https://es.wikipedia.org/wiki/Christine_de_Pizan] [en línea] [noviembre 2018]

Mujeres en la historia : *Christine de Pizán* [[https:// www.mujeresenlahistoria.com/2010/12/la-primera-escritora-christine-de-pizan.html](https://www.mujeresenlahistoria.com/2010/12/la-primera-escritora-christine-de-pizan.html)] [en línea] [noviembre 2018]

Biografía Christine de Pizán <https://www.arteguias.com/biografia/christinedepisan.htm> [en línea] [noviembre 2018]

La nueva tribuna.es: *Christine de Pizán* <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/christine-de-pisan-la-defensora-de-las-mujeres/20120831140528080409.html> [en línea] [noviembre 2018]

MARY WOLLSTONECRAFT

UNA VIDA DE LUCHA POR LOS DERECHOS DE LA MUJER



Por Alejandro Pereira y Óscar Maya Jiménez

Muchas son las mujeres que han sido excluidas injustamente de los libros de texto y del conocimiento de la sociedad de hoy día, pero sí cabe hablar de alguna, es de Mary Wollstonecraft, una mujer cuyos ideales puede que no influyeran en la historia de su momento, pero sí que prendieron la primera chispa que llevaría más adelante al fuego del movimiento feminista y su lucha por los derechos e integración de las mujeres

Mary Wollstonecraft nació el 27 de abril de 1759 en Londres. Procedente de una familia con un alto nivel de riqueza. Desde muy joven se perfiló como una auténtica defensora de los derechos de las mujeres: cuando sus padres se peleaban, Mary siempre se ponía del lado de su madre o de alguna de sus hermanas, frente a situaciones de abuso por parte de sus maridos. Ya desde muy joven comenzó a trabajar. Estos trabajos le inspiraron para escribir sus primeras novelas y a luchar en favor de los derechos de las mujeres. Tuvo dos hijas: Fanny Imlay y Mary Shelley, que fue la autora de *Frankenstein*. Mary Wollstonecraft fue una de las primeras mujeres en luchar por la igualdad. Tuvo muchas dificultades para publicar sus libros y estos no tuvieron una gran acogida por la sociedad en general. Pero Mary continuó luchando por los derechos de la mujer, publicando diferentes libros entre los que se encuentra su obra más importante: *Vindicación de los derechos de las mujeres*.

En su principal obra *Vindicación de los derechos*

de la mujer, Wollstonecraft rebate la postura sostenida por los teóricos políticos y educacionales del siglo XVIII por la que las mujeres no debían tener acceso a la educación. Wollstonecraft argumenta que las mujeres deberían recibir una educación acorde a su posición en la sociedad ya que, según la escritora, son esenciales para la nación porque



Mary Shelley autora de *Frankenstein*
e hija de Mary Wollstonecraft

son ellas las que educan a los hijos y porque podrían ser consideradas no sólo meras esposas, sino pares de sus maridos. Luego en otras veinticinco cartas (Cartas escritas en Suecia, Noruega y Dinamarca) se aborda una amplia gama de temas, a partir de reflexiones sociológicas, hasta cuestiones filosóficas acerca de la identidad. Usando la retórica de lo sublime, Wollstonecraft exploró la relación entre el yo y la sociedad en el texto. Valoró la experiencia subjetiva, sobre todo en la relación con la naturaleza, defendiendo la liberación y la educación de la mujer, e ilustrando los efectos perjudiciales sobre el comercio en la sociedad.

La lucha por lograr la igualdad surgió por primera vez durante la Revolución Francesa en 1789 donde las mujeres aclamaban que los pedidos de "libertad, igualdad y fraternidad" solo estaban dedicados a los hombres y a ellas se las dejaba a un costado. El 28 de febrero de 1909, se celebró por primera vez en Estados Unidos el Día Nacional de la Mujer. Un año después, en Copenhague, se proclamó el Día

de la Mujer con carácter internacional con el objetivo de ayudar a conseguir el sufragio universal femenino. Así el legado de Mary Wollstonecraft, una filósofa no muy conocida y poco reconocida, perdura en el tiempo y sus ideales se mantienen vivos en los corazones de muchas personas que al igual que ella en su tiempo, desean un mundo igual para hombres y mujeres.

Bibliografía:

Vindicación de los derechos de la mujer, Editorial ISTMO.

Cartas escritas en Suecia, Noruega y Dinamarca, Editorial CATARATA

Wikipedia, datos biográficos



Todavía queda mucho camino por recorrer, pero Mary Wollstonecraft creía en sus ideales así como millones de personas hoy. Hay que seguir luchando



La Libertad guiando al pueblo, pintura de Eugène Delacroix

La lucha por lograr la igualdad surgió por primera vez durante la Revolución Francesa en 1789 donde las mujeres aclamaban que los pedidos de "libertad, igualdad y fraternidad"

SIMONE DE BEAUVOIR

LA VANGUARDIA DEL

SIGLO XX

Por
ÓSCAR JACINTO GIL
TOMÁS MARTÍN
DIEGO CHORRERO
RACHID ABKIK

Graduada en filosofía, de familia burguesa, fue profesora de numerosos liceos. Junto a su compañero sentimental Jean Paul Sartre, atacaron fuertemente a la derecha francesa y trataron temas muy amplios como la libertad y el existencialismo.

Aparte de temas existencialistas, teorizó mucho sobre el feminismo, especialmente en su ensayo *El segundo sexo*. Su obra se enmarca en el entorno de un pensamiento racional que coge de la ilustración todos los aspectos emancipadores y positivos, además de otros puntos de vista científicos y filosóficos, que abarcan desde la biología, el marxismo o la psicología. Una de las ideas principales de esta obra es la diferencia entre ambos sexos, la cual no influye en su igualdad de condición, según un pensamiento de igualdad entre humanos. Analiza la feminidad desde distintos puntos de vista: cultural, historiográfico, psicológico, biológico, etc., aclarando que ninguno de estos aspectos son suficientes para darnos una definición de mujer, pero contribuyen a definir la mujer como "lo Otro" frente a "lo Uno": lo masculino.

Analiza a la mujer desde distintos puntos de vista científicos y filosóficos, que abarcan desde la biología hasta el marxismo, pasando también por la psicología. Junto a otros (Jean-Paul Sartre y Maurice Merleau-Ponty) fundó la revista



Tiempos Modernos y, con la ayuda de otras feministas de su tiempo, creó la Liga de los Derechos de la Mujer. Aunque quizá eclipsada por filósofos de su tiempo, su pensamiento fue de vital importancia para el pensamiento de género como lo entendemos hoy. Una de sus principales ideas es que la mujer se enfrenta a un problema económico y no ideológico, al contrario de lo que se pensaba antes. Este problema ideológico es fruto de la lucha de clases, donde se relega a la mujer al cuidado del hogar y los niños, alejándose de la posible emancipación y reivindicación de sus derechos. No sólo defendió la reivindicación de la mujer, sino también los derechos humanos, hasta el final de sus días.



Portada de *El segundo sexo*

En su obra *El segundo sexo* Investigó acerca de la situación de las mujeres a lo largo de la historia y escribió este extenso ensayo que aborda cómo se ha concebido a la mujer, qué situaciones viven las mujeres y cómo se puede intentar que mejoren sus vidas y se amplíen sus libertades. Actualmente es uno de los libros más importantes del feminismo. La teoría principal que sostiene Beauvoir es que "la mujer", o más exactamente lo que entendemos por mujer (coqueta, cariñosa, etc.) es un producto cultural que se ha construido socialmente.

La autora destaca el rol de la mujer en una vida rodeada de hombres, afirmando que a las mujeres se las educaba para ser madres y se les enseñaba lo que es la feminidad.

Una vez conseguido los derechos más primitivos de la mujer (derecho a votar y a estudiar), se produce una crisis en la teoría feminista. Simone de Beauvoir solucionó esta crisis ideológica en su libro *El segundo sexo*. Estableció que la mujer es condicionada como esclava del hombre desde

En 1949 era una voz solitaria en una sociedad occidental que había vuelto a recluir las mujeres en el hogar, una vez extinguido el movimiento sufragista. Sin embargo, las teóricas de las distintas y contrapuestas corrientes del feminismo (liberal, radical y socialista) que resurgiría en los sesenta, después de un largo paréntesis de silencio, reconocieron ser "hijas de Beauvoir". Simone de Beauvoir a lo mejor no triunfó tanto hacia el público masculino, pero dentro del público femenino fue bastante conocida.

Revolucionaria de la teoría feminista, Simone fue una filósofa clave del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA:

AmecoPress. *El pensamiento de Simone de Beauvoir*. [<http://www.amecopress.net/spip.php?article1327>] [en línea] [marzo 2019].

Wikipedia. *Simone de Beauvoir*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Simone_de_Beauvoir] [en línea] [enero 2019].

El segundo sexo. Wikipedia [https://es.wikipedia.org/wiki/El_segundo_sexo]

Tiempos modernos. Wikipedia [https://es.wikipedia.org/wiki/Les_Temps_Modernes] [en línea] [marzo 2019].

Experiencias personales. RealClear [http://www.realclear.com/history/2014/01/09/things_to_know_about_simone_de_beauvoir_5054.html] [en línea] [febrero 2019].

HANNAH ARENDT

La banalidad del mal

Por
FÉLIX MANJÓN
JUAN SÁNCHEZ
JUAN CARLOS
ALBERTO ROMERO

Es una de las figuras más importantes del pensamiento político del siglo XX. A la filósofa que no quería que la llamaran filósofa, la filosofía la atrapó en la adolescencia. Hannah Arendt reflexionó acerca del totalitarismo, el holocausto y las circunstancias que pueden llevar a un ser humano "normal" a cometer atrocidades, y dejó para la historia su teoría de la banalidad del mal. Ella lo sintió de cerca: era judía, huyó de Alemania y de un campo de concentración en Francia, y fue testigo del juicio contra uno de los responsables del exterminio. La vida y sus paradojas hicieron que años atrás se enamorara del que del que llegó a ser el "filósofo del nazismo".

Estas reflexiones sobre la cuestión judía se completan, en parte, con la primera gran obra de Hannah Arendt: *Los orígenes del totalitarismo*. La obra está formada por tres partes: Antisemitismo, Imperialismo y Totalitarismo; y fue retocada, ampliada y reeditada en dos ocasiones. Este título tiene como objetivo principal rastrear esos orígenes, esas corrientes subterráneas que han confluído en la aparición de un fenómeno sin precedentes y totalmente novedoso en la historia: el totalitarismo.

Cuando el 11 de abril de 1961 comenzó el juicio en Jerusalén (Israel) contra Adolf Eichmann, teniente coronel de las SS nazis y principal responsable de las deportaciones masivas que acabaron con la vida de más de 6 millones de judíos —y provocaron 15 millones de víctimas si sumamos los que sobrevivieron pero sufrieron el infierno de los campos de exterminio—, el interés y la expectación eran máximos. Por la magnitud del delito, por la inmensa crudeza y gravedad de los crímenes, por el secuestro previo de Eichmann por parte de los israelíes, el 11 de mayo de 1960, en Argentina, donde vivía bajo la identidad falsa de Ricardo Klement. "Ich bin Adolf Eichmann", yo soy Adolf Eichmann, les dijo a sus captores. Lo retuvieron durante nueve días, lo drogaron y lo deportaron saltándose leyes. Tenía dos opciones:



Hannah Arendt en su etapa como periodista

las leyes. Tenía dos opciones: morir o ser juzgado en Jerusalén. Y tuvo las dos: primero el juicio, en el que fue sentenciado a la horca, y así murió el 31 de mayo de 1962, en Tel Aviv.

Arendt sugiere que lo más llamativo de su análisis desacredita la idea de que los criminales eran manifiestamente psicópatas y diferentes de la gente normal.

A partir de este documento, muchos concluyeron que situaciones como el Holocausto pueda hacer que incluso el más común de los humanos cometa crímenes horribles con los incentivos adecuados, pero Arendt se muestra rotundamente en desacuerdo con esta interpretación, ya que Eichmann era libre en su voluntad.

Arendt insiste en que la elección moral sigue siendo libre, incluso en el totalitarismo, y que esta elección tiene consecuencias políticas, incluso cuando el selector es políticamente impotente.

Hemos de destacar que, a pesar de ser una importante filósofa y pensadora del siglo XX, apenas hemos encontrado información extensa y destacable sobre su persona y su obra en los libros que recogen a los principales filósofos contemporáneos. Este hecho deja patente la dificultad de las mujeres de abrirse paso, incluso a pesar de sus reseñables aportaciones, en un mundo claramente dominado por los hombres.

El pensamiento arendtiano en nuestro contexto es de un gran valor, tanto a nivel académico, como humano y si se quiere espiritual. Arendt se dedicó a pensar el mundo y los acontecimientos, haciendo mayor énfasis en aquellos que superan la capacidad de comprensión, como los horrores nazis en la Segunda Guerra Mundial. Su mirada va más allá de ver y juzgar los hechos, pues, abre el camino del perdón y la reconciliación, como la capacidad para pasar página y comenzar cosas nuevas, siendo lo más grandioso en el ser humano la capacidad de comenzar de nuevo.



Hannah Arendt en la época del Holocausto

OBRAS MÁS RELEVANTES DE HANNAH ARENDT

ARENDT, Hannah (2006): *Los orígenes del totalitarismo*, España, Alianza Editorial

ARENDT, Hannah (2005): *La condición humana*, España, Paidós

ARENDT, Hannah (1963): *Eichmann en Jerusalén*, Viking Press

ARENDT, Hannah (1963): *Sobre la revolución*, Penguin Books

ARENDT, Hannah (1970): *Sobre la violencia*, Alianza Editorial

ARENDT, Hannah (1978): *La vida de la mente*, Estados Unidos, Harcourt

BIBLIOGRAFÍA:

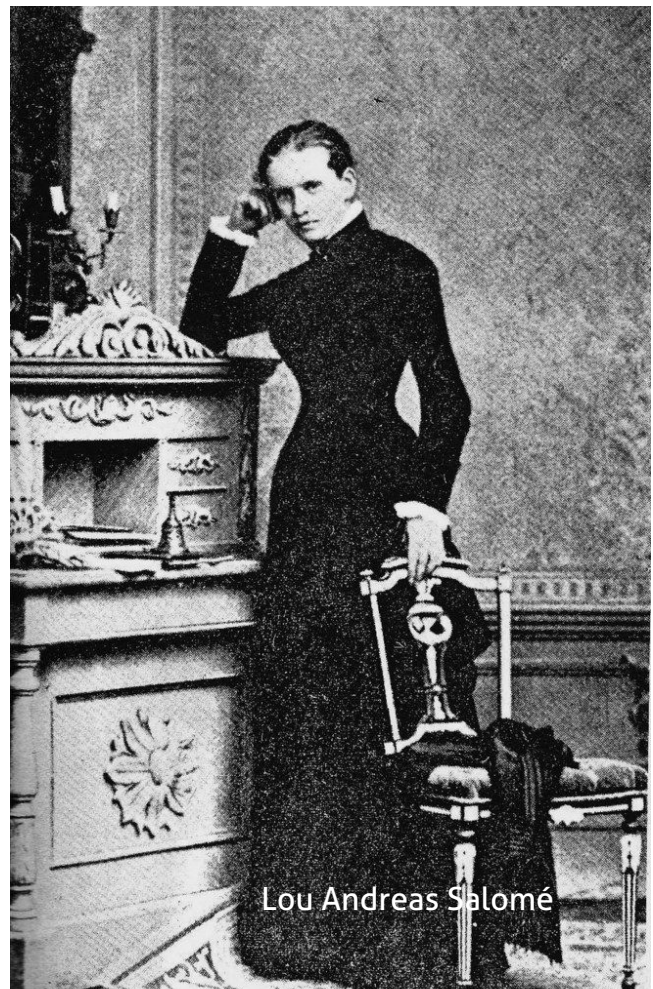
Busca Biografías. *Hannah Arendt*, [<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5723/Hannah%20Arendt>] Filosófica. *Hannah Arendt* [<http://www.philosophica.i.info/voces/arendt/Arendt.html>] [en línea] [enero 2019]
El estímulo. Hannah Arendt. [<http://elestimulo.com/blog/las-7-obras-mas-relevantes-de-hannah-arendt>] [en línea] [enero 2019]
Letras Libres . Hannah Arendt [<https://www.letraslibres.com/mexico/hannah-y-sus-tres-hombres-1906-1975>] [en línea] [febrero 2019]
[<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/132133>] [en línea] [febrero 2019]

Lou Andreas-Salomé

Más que una coleccionista de genios...

Por Adrián Aparicio, Ricardo Chorrero, Kevin Iglesias,
Othmane Jabbouri, Sergio Martín y Samuel Montero

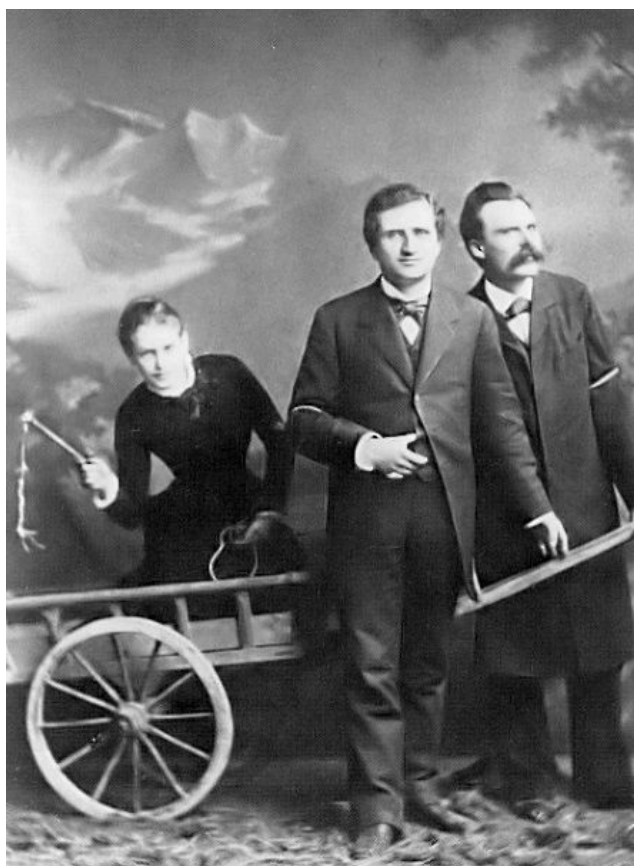
Nacida en San Petersburgo (12 de febrero de 1861 - 5 de febrero de 1937), fue una escritora rusa, con inclinaciones liberales, colaboró con Friedrich Nietzsche en sus trabajos filosóficos, tuvieron una relación muy cercana pero, en la cual nunca llegaron a ser pareja. Se unió con Paul Rée, amigo de ambos. Fue autora de varios libros, psicoanalista, discípula y colaboradora del círculo más estrecho de Sigmund Freud. Fue también una creativa feminista. Su pensamiento mezcló el psicoanálisis freudiano con la filosofía de Nietzsche y sus estudios se basaron en el narcisismo y en la sexualidad femenina. Se trata de una mujer que vivió su vida con una extrema libertad, fuera de lo común para su época; sería un icono de mujer liberada de principios del siglo XX. A pesar de que extrañamente permanece en la región sombría de la memoria histórica, lo cierto es que algunos de los hombres fundamentales de los últimos cien años suspiraron más de una vez por ella.



Lou Andreas Salomé

En la mayoría de sus textos aparece como la amiga de Nietzsche, la amante de Rainer Maria Rilke o incluso la colaboradora de Freud. Su tutor durante su adolescencia, el sacerdote protestante Hendrik Gillot, le introdujo en la filosofía y después le pidió matrimonio, a pesar de que ya estaba casado y tenía hijos de la edad de Salomé. Viajó a Roma, donde conoció al filósofo Paul Rée y a Friedrich Nietzsche. Salomé les propuso formar una comuna creativa en un viaje por el norte de Italia. Finalmente acabó aceptando un matrimonio de conveniencia que le propuso el orientalista Friedrich Carl Andreas, de quien tomó el apellido y permaneció casada hasta la muerte con él, en 1930. Él fue su primer gran amor, con el que descubrió su sexualidad. Empezó a volcarse con el psicoanálisis de la mano de Freud.

Salomé conoció a Nietzsche porque éste era amigo de Paul Rée. Mantuvo una fantástica relación con los dos filósofos. Entre los tres surgió una fortísima amistad que llenaban con charlas sobre la religión, el papel de la mujer, el conservadurismo y la libertad. El problema apareció cuando entre ellos dos se generó una lucha por el aprecio de Lou y cuando ella les propuso vivir como "camaradas", nunca como mujer de ninguno.



Lou Andreas Salomé, F. Nietzsche y Paul Rée en 1882



La fundamental publicación de mirada retrospectiva abre la posibilidad, y casi el imperativo, de que esta imprescindible autora más reconocida, con independencia de aquellas figuras de las que, en vida, estuvo rodeada, en gran parte masculinas, y a causa de las cuales suele ser nombrada. Sin embargo, sucede más bien lo contrario, si bien aún no ha sido suficientemente notado: fueron aquellos hombre los que, tras convencer a Lou, vieron disparadas sus experiencias, su entusiasmo y excitación intelectual, su admiración e incluso su amor por ella.

Bibliografía:

- Wikipedia. *Lou Andreas Salomé*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Lou_Andreas-Salom%C3%A9] [en línea] [19 marzo 2019]
- Psicoanálisis. *Lou Andreas Salomé*. [<https://31416feenelcaos.wordpress.com/2011/07/05/lou-andreas-salome-la-psicoanalista-seductora/>] [en línea] [19 marzo 2019]
- Periódico El Mundo. *Lou Andreas-Salomé: no la llamen musa*. [<https://www.elmundo.es/cultura/musica/2018/04/25/5ae02f90e5fdea011c8b4586.html>] [en línea] [marzo 2019]
- Testimonio. *Lou Andreas-Salomé*. <https://blogs.herdereditorial.com/filco/lou-andreas-salome-primer-mujer-moderna/>] [en línea] [marzo 2019]
- Relación con Nietzsche. *Lou Andreas-Salomé*. [<https://www.elcultural.com/revista/especial/Nietzsche-y-Lou-Andreas-Salome/2618>] [en línea] [19 marzo 2019]



"Compromiso con la humanidad" Simone Weil

Simone Weil fue una filósofa francesa que nació en París, en una familia judía intelectual y laica. Es una de las tres mujeres filósofas más importantes del S.XX, junto con María Zambrano y Hannah Arendt. Era tal su pasión por las ideas de igualdad, que participó en la Guerra Civil Española, en el bando republicano aunque nunca se atrevió a usar las armas. En 1940 es obligada a huir de París y refugiarse en Marsella, y ahí escribe permanentemente para exponer una filosofía entre la modernidad y la tradición cristiana, tomando como brújula el humanismo griego. Weil persigue desesperadamente la unión mística con un Dios al que se siente pertenecer, y que concibe como un Todo Único, por encima de todas las creencias, aunque no llegó a pertenecer a ninguna religión. Simone Weil aporta claves para establecer un nuevo orden social basado en la justicia, lo que exige una primacía del deber moral sobre el derecho positivo.

Por
Lidia Gil
Andrea Hernández
Zahra Hbaidi
Fatima Zahra
Amal Jabbouri
Dounya Jabbouri



Simone Weil en 1936 durante la Guerra civil española.

Además, defiende un orden social en el que las necesidades del cuerpo y del alma queden satisfechas para todos, para lo cual es preciso que las colectividades sacien de luz sobrenatural aquellos rincones de nuestra constitución humana sin cuya luz la opresión y la pesantez moral se perpetúan. No se puede calificar su filosofía, pero se podría decir que es una buscadora insaciable de la verdad. Su idea de justicia estaba siempre muy por encima de las ideologías de su tiempo y de las religiones establecidas, siempre tuvo claro su compromiso en la defensa de los derechos humanos, del derecho de todos a la educación y a una vida digna. Incluso trabajó como obrera en la fábrica Renault con el fin de conocer la condición obrera. Finalmente, murió a los 34 años por inanición voluntaria en solidaridad con sus compañeros presos en la Francia ocupada, ella tomó la decisión extrema de comer la misma cantidad de comida que comen los presos y acabó muriendo enferma de tuberculosis.

"Hay que realizar lo posible para alcanzar lo imposible"

Simone Weil

BIBLIOGRAFÍA

Simone Weil. Wikipedia [https://es.wikipedia.org/wiki/Simone_Weil] [en línea] [diciembre 2018]

Simone Weil. Alex Rovira [<http://www.alexrovira.com/soluciones/articulo/simone-weil>] [en línea] [enero 2019]

OBRAS

Simone Weil, *La gravedad y la gracia* (1947), Madrid, Trotta

Simone Weil, *Raíces de existir: preludio a una declaración de deberes hacia el ser humano* (1949)

Simone Weil, *A la espera de Dios* (1950), Madrid, Trotta

Simone Weil, *Carta a un religioso* (1951), Madrid, Trotta

Simone Weil, *Reflexiones sobre las causas de la libertad y de la opresión social* (1955), Barcelona

Simone Weil, *Cuadernos* (1996), Madrid, Trotta



HACIA UNA EPISTEMOLOGÍA FEMINISTA

HELEN LONGINO

Por Cristina Corisco, Raquel Santos, Patricia Herrero y Lara García

Es una filósofa de la ciencia y feminista que defiende la importancia de la existencia de los valores y las interacciones sociales en la ciencia y su investigación. Es autora de los relevantes textos *Science as Social Knowledge, Values and Objectivity in Scientific Inquiry* (1990) y *The Fate of Knowledge* (2002), ambos publicados por Princeton University Press, en los que se propone dar sentido filosófico a la idea del conocimiento socialmente construido, centrándose en las prácticas cognitivas de la ciencia.



Helen Longino

El futuro de los Estudios Feministas sobre la Ciencia

Helen Longino considera la infrarrepresentación de las mujeres y otros grupos minoritarios en el seno de las comunidades científicas, lo que provoca que sus perspectivas o demandas no se tomen en cuenta. Desarrolla las ideas avanzadas y subraya la importancia del diálogo entre los científicos. La ausencia de estas voces, devaluadas históricamente y ausentes de las prácticas de las comunidades científicas, implica que las asunciones compartidas por los miembros de éstas han estado libres del escrutinio crítico. En *Feminismo y Filosofía de la Ciencia* defiende que los estereotipos o tópicos sobre el lenguaje científico dependen de los roles de género, por lo que lo convierte en un objeto ideal de análisis feminista. Sigue desarrollando una Epistemología social real basada en planteamientos feministas.



¿Qué es el feminismo empirista?

El empirismo feminista, es una de las distintas epistemologías feministas que se han desarrollado para cuestionar cómo se ha construido la ciencia y se sigue construyendo. El empirismo feminista, defiende que la falta de objetividad y la presencia de prejuicios ocurren por fallas humanas, y que estas han sido puestas de manifiesto gracias a una revisión crítica de las descripciones de la experiencia que se han realizado a la luz de las del empirismo feminista.

Mientras que la estrategia general de otras epistemologías era la de “cambiar el sujeto”, bajo este apartado es “multiplicar los sujetos” (Longino, 1993). El movimiento mediante el cual esta autora socializa la epistemología haciendo que el sujeto de la epistemología sea, no el individuo, sino la comunidad. Esto evita algunos de los problemas a los que se enfrentan otras teorías feministas. Las defensoras de una epistemología social, asumiendo como una posición que le permita un mejor acceso a alguna

verdad dada de antemano. Tampoco esta postura está exenta de problemas, como los planteados por la necesidad de unas nociones más rigurosas de comunidad y de consenso.

Helen Longino considera que la ciencia es una práctica social donde las comunidades conformadas de forma diversa son espacios productores de conocimiento a través de los cuales se busca el consenso entre teorías.

El feminismo empirista sostiene que si seguimos este razonamiento podremos trascender el sexismo. Esto nos llevaría a concluir que la ciencia se corregirá por sí misma de los errores y sesgos de sus teorías sobre las mujeres y otros grupos subordinados, si se constituye desde los valores feministas, que podrán ser aplicados por cualquier persona.

Bibliografía

- Filosofía ULL. *Helen Longino*. [<http://filosofiaull.blogspot.com/2018/03/30-marzo-helen-longino.html>.] [en línea] [20 de marzo]
- Filosofía, Ciencia y Género. *¿Cuál es el futuro de los Estudios Feministas sobre la Ciencia?* “<http://inmaculadaperdomo.blogspot.com/2014/12/cual-es-el-futuro-de-los-estudios.html>” [en línea] [20 de marzo]
- Revista UCM. *¿Es el sujeto feminista epistemológicamente relevante en ciencia?* [https://revistas.ucm.es/index.php/POS0/article/viewFile/POS09999130023A/24827] [en línea] [1 de marzo]
- Helen Longino. [https://www.cddc.vt.edu/feminism/Longino.html] [en línea] [1 de marzo]

CAROL GILLIGAN

Por Francisco Nieto, Pablo Conejero,
Alejandro Boyo y Alex Rodríguez

Carol Gilligan es una feminista, filósofa y psicóloga. Nació en 1936 en Nueva York. Su obra más importante es *En una voz diferente* en el que difieren de la interpretación que diera Lawrence Kohlberg de los resultados en psicología experimental acerca del supuesto desarrollo moral diferenciado entre niñas y niños. Los trabajos de Carol Gilligan han inspirado la investigación feminista pacifista al abogar no por la no acción sino por una acción no-violenta, que no destruya, que atienda al contexto y no a los principios y que preste ante todo atención al cuidado. La ética del cuidado de Gilligan ha tenido una enorme influencia en el pensamiento feminista a partir de los años ochenta del siglo XX. Se han cuestionado los fundamentos metodológicos y experimentales de su libro. Algunos científicos consideran que la muestra de casos estudiados no era estadísticamente representativa, ni su metodología permitía distinguir los aspectos culturales y de clase social de aquellos propiamente biológicos. También se ha criticado la posición de algunas seguidoras de Gilligan. Esta posición lleva a rechazar que, por ejemplo, tengamos deberes de ayuda a los niños que mueren de hambre en un país lejano, o deberes de evitar la crueldad contra los animales que nos comemos.



Carol Gilligan

LA ÉTICA DE GILLIGAN:

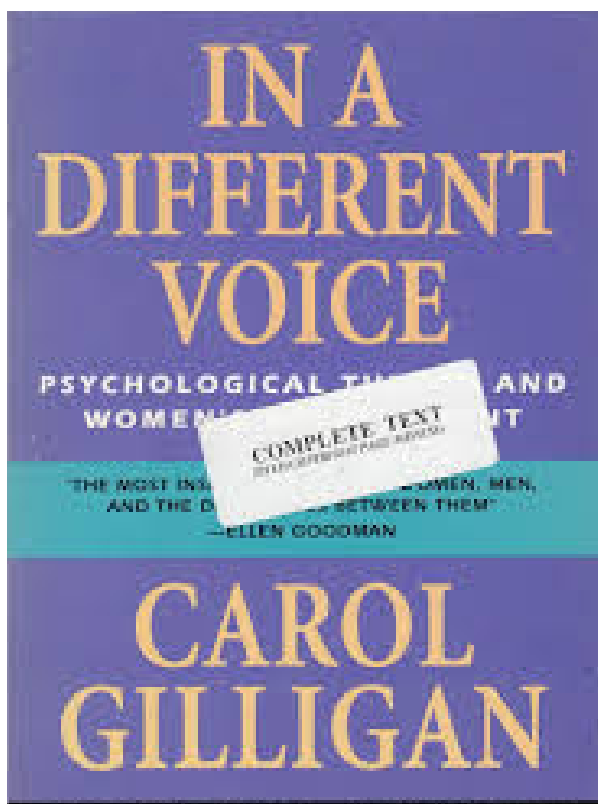
La orientación de la ética del cuidado de Gilligan da al desarrollo moral:

En el primer nivel refleja la atención en el "yo", es decir, el cuidado de sí misma, y durante la transición se considera el planteamiento de primer nivel como egoísta.

En el segundo nivel hay una conexión entre el "yo" y "los otros", que hace que ella misma pase a un segundo plano debido a la atención sobre los demás, y durante la transición reconsidera de nuevo la relación entre el "yo" y "los otros".

En el tercer nivel tiene la necesidad de equilibrio entre el poder y el cuidado de sí misma, y el cuidado a los demás.

Carol Gilligan es una feminista, filósofa y psicóloga. Su obra más importante es *En una voz diferente* en el que difieren de la interpretación que diera Lawrence Kohlberg de los resultados en psicología experimental acerca del supuesto desarrollo moral diferenciado entre niñas y niños.



Su obra principal *En una voz diferente*

"In a different voice"

Esta obra es sin duda la más importante de Carol Gilligan, en esta obra ella desarrolla una crítica a su mentor (Lawrence Kohlberg) desde un punto de vista feminista. En este texto Carol Gilligan consideró una teoría moral basada en el concepto de justicia que representa el pensamiento masculino y la discriminación de las mujeres describiéndola como inferiores en su razonamiento moral. La ética del cuidado la *in a different voice*, una voz distinta no por el sexo sino por una moral limitada de la condición humana.

Otras obras

Entre todas sus obras, destacamos las más importantes:

- (1985) *La moral y la teoría psicología del desarrollo femenino*.
- (2002) *El nacimiento del placer: una nueva geografía del amor*
- (2007) *La ética feminista: Más allá de la justicia*. Revista Venezolana
- (2011) *Joining the resistance*. Cambridge: University Press.
- (2013) *La ética del cuidado*. Barcelona: Fundació Víctor Grífols i Lucas.

BIBLIOGRAFIA

- wikipedia. *Carol Gilligan*, [https://es.wikipedia.org/wiki/Carol_Gilligan]. [en línea] [Noviembre 2018]
- ficus.pntic.mec. *La teoría de Carol Gilligan* [http://ficus.pntic.mec.es/~cprf0002/nos_hace/desarrol4.html] [en línea] [Noviembre 2018]
- researchgate. La ética del cuidado del libro "En una voz diferente" [https://www.researchgate.net/publication/285252174_LA_ETICA_DEL_CUIDADO_UNA_VOZ_DIFERENTE] [en línea] [Noviembre 2018]
- canalbiblos. *Psicología de Carol Gilligan* <https://canalbiblos.blogspot.com/2016/12/clasicos-de-la-psicologia-carol.html> [En línea] [Enero 2019]
- La ética del cuidado de Carol Gilligan* <http://revistas.um.es/daimon/article/view/199701> [En línea] [Marzo 2019]



JUDITH BUTLER:

"NO VOY A DECIR A LOS CHICOS QUE VISTAN DE ROSA, NI A IMPEDIRLES JUGAR CON CAMIONES"

Por María Pérez, Bárbara Ramos y Beatriz Romero

Judith Butler una filósofa post-estructuralista nacida en Cleveland (Estados Unidos) el 24 de Febrero de 1956, ha realizado importantes aportes en distintos campos, principalmente en el feminismo y en otros como la filosofía política, y la ética. Ha sido considerada una gran influyente en investigaciones relacionadas con los estudios de género, solía proponer nuevas teorías basadas en postulados de autores como Lacan y Freud.

Actualmente ocupa la cátedra Maxine Elliot donde trabaja como profesora de Retórica, Literatura comparada y en diversos estudios de la mujer en la Universidad de California tras haber trabajado en la Universidad de Wesleyan de Ohio y Johns Hopkins en años anteriores.

Una de las contribuciones más destacadas de Butler es su teoría sobre el sexo y la sexualidad. Tradicionalmente, las teorías sociológica y psicológica del conocimiento ya nos hablaban de la construcción del género, es decir, de los términos femenino y masculino, o lo que es lo mismo, los roles de género están impuestos por la sociedad y no la naturaleza, como debería ser. Butler sobrepasa el género y afirma que el sexo y la sexualidad lejos de ser algo natural, son algo construido.

Judith llega a esta conclusión basándose en las

teorías de Lacan, que nos habla de aquellas posiciones sexuales que suponen un trauma al realizarlas, por lo que ante el miedo a llevarlas a cabo alguna de éstas, el individuo se posiciona en una heterosexualidad establecida por la sociedad heteropatriarcal, en la que asumir la sexualidad hetero implica asumir un sexo determinado y una conducta correcta.

Lo que Butler se propone, en definitiva, es la desnaturalización de conceptos como sexo, género y deseo. Desde la década de 1990 ya se cuestionaba la idea de que el sexo era algo natural, ella plantea que el género se construye socialmente.

Su trabajo ha cambiado la forma de pensar acerca del sexo, la sexualidad, el género y el lenguaje. Sus preguntas acerca de las categorías de identidad han influido sobre diversos campos y siguen desafiando las viejas ideas del género, proponiendo recapacitar al sujeto instalando en la sociedad una aceptación hacia cualquier orientación sexual

Judith Butler se hace preguntas acerca de la formación de la identidad y la subjetividad, trazando el proceso por el cual nos convertimos sujetos cuando asumimos el sexo/género, identidades que son construidas para nosotros y por nosotros, dentro de las cuales existen estructuras de poder.

Obras

- *Deshacer el género*. (2006) Editorial: Paidós Ibérica.
Traducido por: Patricia Soley Beltrán

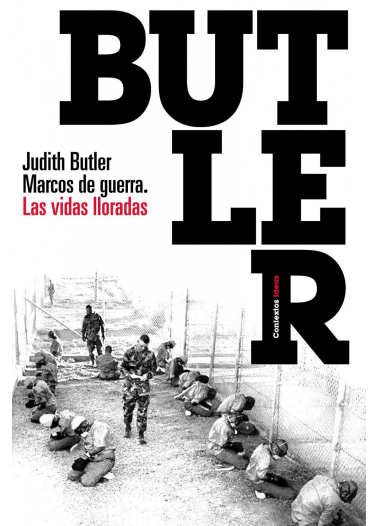
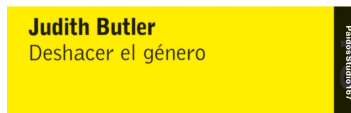
Deshacer el género recoge reflexiones recientes de la autora sobre el género y la sexualidad.

A partir de la teoría feminista, Butler considera las normas que rigen –y no lo consiguen– el género y la sexualidad en tanto que vinculadas a las restricciones de una categoría reconocible de persona.

- *Marcos de Guerra* (2017). Editorial: Ediciones Paidós.
Traducido por: Bernardo Moreno Carrillo.

Judith Butler explora la manera en que el liderazgo bélico de EEUU ha impuesto una distinción entre aquellas vidas que merecen ser lloradas y aquellas que no.

Nos muestra que esta distinción, ha conducido al primer mundo a la destrucción y abandono de poblaciones.



La estructura de las creencias es tan fuerte que permite que algunos tipos de violencia se justifiquen o ni siquiera sean considerados como violencia. Así, vemos que no se habla de asesinados sino de bajas, y que no se menciona la guerra sino la lucha por la libertad.

BIBLIOGRAFÍA:

INTRODUCCIÓN:

- *Vida de Judith Butler*. Wikipedia (https://es.wikipedia.org/wiki/Judith_Butler) (En línea) (Diciembre 2018)

TRAYECTORIA:

- *Las comadres púrpuras* (<https://lascomadrespurpuras.com/judith-butler-la-construccion-cultural-del-genero/>) (en línea)(Diciembre 2018)

- Berkeley Research (<https://vcresearch.berkeley.edu/faculty/judith-butler>) (en línea)(Enero 2019)

APORTES TEÓRICOS:

- Wikipedia. *Judith Butler*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Judith_Butler] (en línea)(Enero 2019)

IDEAS:

- Wikipedia (https://es.wikipedia.org/wiki/Judith_Butler#Ideas) (en línea)(Enero 2019)

MUJERES ILUSTRES DE LA FILOSOFÍA ESPAÑOLA: AMELIA VALCÁRCEL Y VICTORIA CAMPS

AMELIA VALCÁRCEL

Por Luis Tovar, Javier Garrido,
Rafael González y Alejandro Pérez



Nacida en Madrid el 16 de noviembre 1949, es doctora en filosofía y profesora en la universidad de Oviedo, fue consejera de cultura del Principado de Asturias y presidenta de la asociación española de Filosofía María Zambrano. Ha participado en proyectos sobre filosofía, valores y posición de las mujeres, actualmente es Catedrática de Filosofía Moral y Política de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Se formó académicamente en la rama de feminismo y filosofía. Se especializó en filosofía política y en la lucha de la igualdad de las mujeres. Se la considera polemista, rebelde y luchadora. En cuanto a la religión, Amelia Valcárcel está en contra del velo de las mujeres islámicas y defiende el laicismo. Los pilares fundamentales para Amelia son la filosofía y el feminismo. Hablando sobre el movimiento feminista actual citó en el famoso periódico El País "Para ellas el silencio era la mejor inversión y, sin embargo, ya no lo es. O no se lo creen." Autora de obras acerca de la lucha de la

mujer como *Feminismo en el mundo global* (publicado en 2008, editorial Cátedra, Madrid), *Sexo y filosofía sobre "mujer" y "poder"* (publicado en 1991, editorial Horas y horas, Barcelona) y *La política de las mujeres* (1997, editorial Cátedra).

Para Amelia Valcárcel, el feminismo es una filosofía política, una teoría del poder que debe empezar por reivindicar para las mujeres, la individualidad como sinónimo de autonomía. "Yo creo que yo me hice feminista por puro sentido de la justicia, y sólo mucho más tarde supe articular conceptualmente qué me sucedía no sólo a mí sino al sexo femenino, en general, y cómo a lo largo del proceso histórico se había ido estableciendo esa verdad de exclusión en la que se nos obligaba a vivir."

Victoria Camps Cervera es una filósofa nacida en Barcelona el 21 de febrero de 1941. Actualmente es Consejera Permanente del Consejo de Estado y Presidenta de la Sección Séptima del mismo desde octubre de 2018 y vicepresidenta de la Asociación Federalistas d'Esquerres.

Estudió bachillerato en el colegio Sagrado Corazón y se licenció en filosofía y letras en la Universidad de Barcelona, más tarde se doctoró.

Fue senadora del Partido de los Socialistas de Cataluña y fue miembro del Primer Comité de Bioética de España. Actualmente es miembro de la Fundación Víctor Grifols i Lucas y del Consejo de Redacción de las revistas *Isegoría* y *Letra Internacional*.

Inició sus investigaciones en la filosofía analítica e investigó la filosofía de la religión y más tarde el análisis del lenguaje moral. En una segunda etapa se centró en el estudio de la ética gracias a estos dos pilares ha ido desarrollando y trabajando en diferentes campos de la teoría política con el objetivo de dar soluciones concretas a los problemas de la sociedad.

Los temas en los cuales ha centrado su investigación

han sido: la defensa del papel de la mujer en la sociedad, tanto en el ámbito privado como el público, la defensa del estado del bienestar como algo a defender de la visión liberal que lo quiere erradicar, la democracia participativa, la ética como instrumento para la formación de la ciudadanía, la filosofía de la religión, el análisis del lenguaje moral, la bioética.

En una última etapa Victoria Camps se ha centrado mucho más en los sentimientos como factor importante en la toma de decisiones del ser humano, intentado quitar la visión del hombre como un simple ser racional que no tiene en cuenta los sentimientos. Introduce la visión del ser, no tan solo como un ser racional sino también como un ser emocional.

Destaca por la defensa del papel de la mujer en la vida política, denunciando su exclusión de la misma; el Estado de Bienestar como un valor a defender; una activa defensora de la democracia y de una ética que contribuya a la formación de la ciudadanía.

He aquí algunas de sus obras:

CAMPS, Victoria. (2010) *El Declive De La Ciudadanía*. Madrid, PPC, Editorial y Distribuidora.

CAMPS, Victoria. (2005) *La Voluntad De Vivir*. Ariel.

CAMPS, Victoria. (2008) *Creer En La Educación*. Atalaya.

CAMPS, Victoria. (1998) *Ética, Retórica, Política*. Alianza.

CAMPS, Victoria. (2007) *Hablemos De Dios*. Taurus.

CAMPS, Victoria. (1990) *Virtudes Públicas*. Austral.

CAMPS, Victoria. (1998) *El Siglo De Las Mujeres*. Cátedra.

CAMPS, Victoria. (1988) *Historia De La Ética*. Editorial Crítica.

CAMPS, Victoria. (2001) *Una Vida De Calidad*. Crítica.

CAMPS, Victoria. (1993) *Paradojas Del Individualismo*. Booket.

CAMPS, Victoria. (2011) *El Gobierno De Las Emociones*. Herder.

CAMPS, Victoria. (2013) *Breve Historia De La Ética*. RBA Libros.

El Feminismo que Viene

Victoria Camps nos introduce con un pronóstico optimista: "el siglo XXI será el siglo de las mujeres". Expone lo necesario que es que el feminismo de un giro a su discurso. Con este feminismo se refiere al "feminismo de la igualdad" en el cual hay que centrarse en que las mujeres siguen, en su mayoría, desempeñando la función de trabajar en sus casas y que apenas hay mujeres directivas o en altos cargos. Ella considera que el feminismo tiene que centrarse en la educación, el trabajo, la política y los valores éticos.

Victoria Camps propone dos objetivos fundamentales "feminizar" a los varones y hacer ver que el feminismo no es sólo asunto de mujeres. Adjunta que hay que superar la separación kantiana de ética racional masculina y ética del sentimiento femenina. Camps dice que los valores "femeninos" tienen que aportar calidez a los valores fríos de los derechos humanos. Para Victoria Camps los objetivos del feminismo político son insuficientes.

Además de su obra Victoria Camps ha hablado sobre el feminismo numerosas ocasiones exponiendo que, desde un punto de vista jurídico, las mujeres en los países más desarrollados sí están en una posición de igualdad ante el hombre. Sin embargo, cree que los principales problemas a los que se enfrenta el feminismo son la existencia del techo de cristal. Este impide a las mujeres acceder a altos cargos y puestos de responsabilidad en el trabajo. Para cambiar esto se están llevando a cabo políticas con sistemas de cuotas para que haya el mismo número de hombres y mujeres al igual. También expone que otro problema sería la situación de la mujer que se encuentra en el dilema entre estar liberada y estar atada a la familia, hijos, casa, etc.





COMPOSITORAS; EL ARTE INVISIBLE

"La composición me causa un gran placer... no hay nada que sobrepase la alegría de la creación, tal vez porque con ello te olvidas de todo para vivir en un mundo de sonidos".
Clara Schumann

Por Cristina A. Montero, Eva M^a Hernández



¿Qué nos hemos perdido? Este es el primer pensamiento que nos viene a la cabeza. Leyendo, buscando, averiguando... indagando en la red aparecen nombres de mujeres compositoras a lo largo de la historia que no conocemos y de las que nunca hemos oído hablar. ¿Dónde estaban?, ¿no han sido lo suficientemente buenas como para merecer su lugar en un texto o en una cita?

Ahí está el problema, de muchas ya no vamos a poder saberlo jamás, de otras, las menos, nos llegan retazos de sus obras o sus vidas que nos permite intuir una genialidad nunca reconocida.

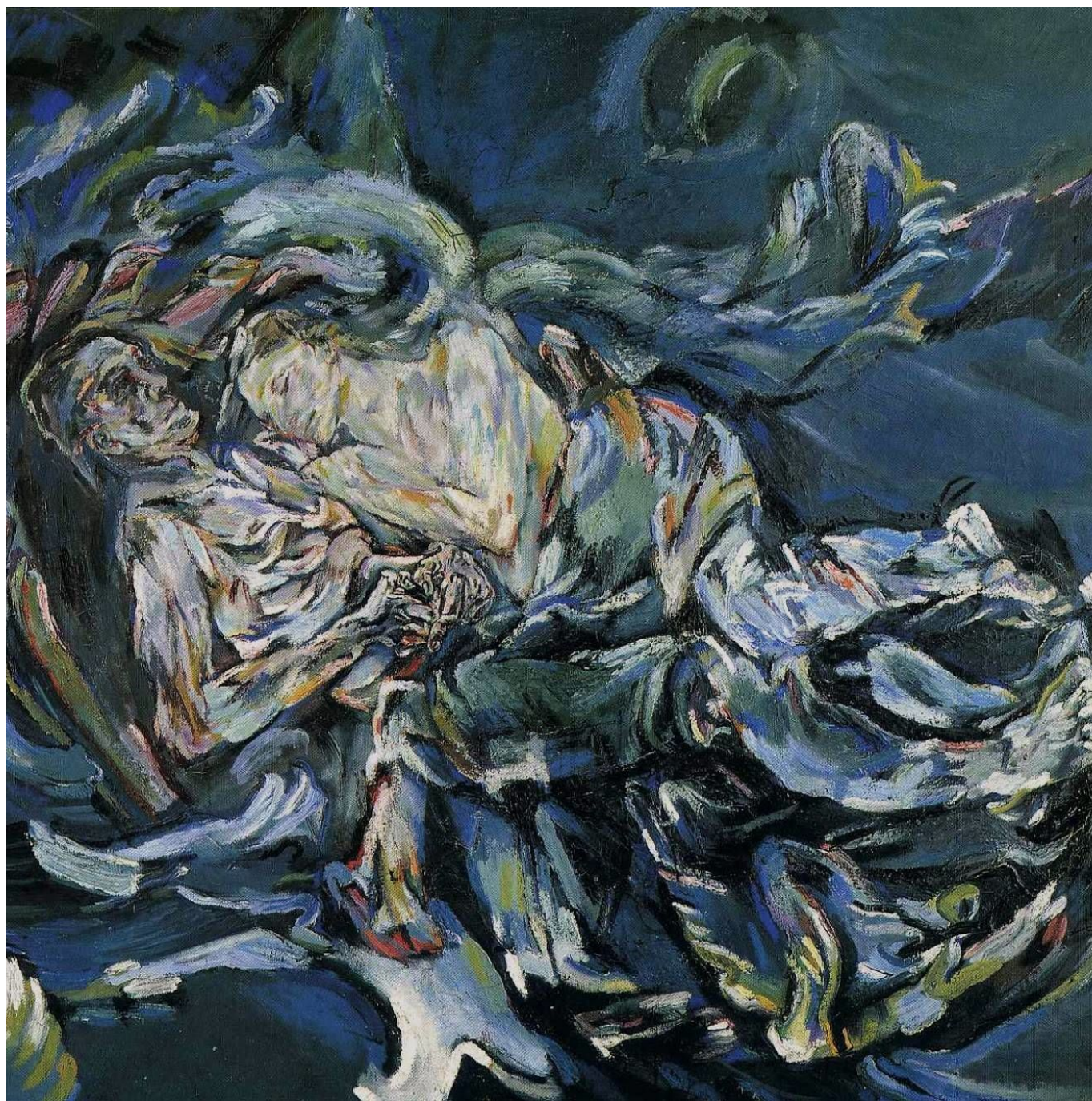
La estructuración social y cultural cambiante a lo largo de la historia, ha sustentado, paradójicamente, una civilización desigual que, sin embargo, no ha variado. En la historia de la humanidad, el proceso de adquisición de derechos, siempre en conflicto, no se ha desarrollado de igual forma para hombres que para mujeres. El sistema patriarcal ha sometido a la mujer a un plano

inferior y secundario negándoles su estatus de ciudadanas de igual derecho que los hombres y de ahí que sus aportaciones a la sociedad no se hayan valorado ni dignificado. Y en este punto están nuestros alumnos, indagando en las vidas de mujeres olvidadas, lo que quedó por el camino, lo que pudo haber sido... lo perdido en definitiva.

Sorprende ver que ningún nombre de mujer aparece como compositora ni en el currículo, ni en los textos ni en las referencias documentales que manejamos diariamente en nuestras clases. La atención de los textos educativos está focalizada en los dos o tres grandes compositores de cada estilo y cuesta una barbaridad salir y abrir el campo de miras, esto es lo que hay que procurar cambiar. Para empezar, otorguemos un lugar a la mujer, para continuar, concedámosle el derecho a ser escuchada, literal y musicalmente hablando, y, después de esto, valoremos su aportación desde la igualdad y sin cargas históricas ni condicionantes por género.



En el Barroco, encontramos, por ejemplo, discípulas de Caccini en Italia: Strozzi, Bembo; unas mujeres de tal prestigio en su época, que fascinaron las cortes florentinas y de Enrique IV de Francia... Resulta incomprensible su absoluto olvido actual...



LA NOVIA DEL VIENTO

Por Hiba Aaririj Rhazili, Maymoune Haida, Abdenasser Jabbouri , Nerea Lajas y Desirée García

ALMA

Alma Marie Schindler ha pasado a la historia para algunos como una mujer fascinante y moderna, musa de grandes artistas, amante, amiga, esposa, compañera, madre, para otros, como una fría depredadora, una tirana emocional, a la que tan sólo le interesó coleccionar relaciones y pasar de una a otra sin demasiada pena, casi alegremente. El caso es que, detrás de tanto como se ha escrito y especulado sobre ella, lo que sí es cierto es que tuvo una vida llena de emociones y encuentros que la marcaron a ella y a los que la rodearon.

Fue una joven educada a la moda de la época, culta, abierta, sus padres, tolerantes y artistas, se movían y procuraban rodearse de un ambiente cultural de tertulias y lecturas en la Viena de finales del XIX. Estudió composición con el profesor Zemlinsky y en su juventud incluso compuso varios lieder (canciones para voz y piano). Su faceta como pianista tampoco es conocida aunque era una gran intérprete. De hecho, Alma tenía muy buen oído y tocaba con gusto y sensualidad varios instrumentos.

Uno de los amigos de su padre fue Gustav Klimt con el que tuvo un fugaz affair, incluso se ha barajado que la protagonista de su cuadro "El Beso" fuese Alma.

A a los 22 años, y tras un flechazo, se casó con el compositor judío Gustav Mahler, corría el año 1902. Alma, resignada, relegó a un segundo plano su pasión por la interpretación y la composición para adoptar el papel de esposa, madre y compañera de Mahler. Este matrimonio estuvo marcado por fuertes sentimientos y claroscuros, infidelidades, pasiones, reconciliaciones.... Tuvo una relación extramatrimonial con el que sería su segundo marido, el arquitecto Gropius, impulsor del movimiento y escuela de Bauhaus.

Tras morir Gustav, Alma tuvo un tuvo una relación no muy larga con el pintor Oskar Kokoschka, que la retrató varias veces y que en su famosa pintura Die Windsbraut (La novia del viento) representó su amor por ella. Alma se quedó

embarazada de Kokoschka pero decidió que

Kokoschka no era el hombre de su vida por lo que abortó y rompió la relación. Kokoschka no pudo soportar la ruptura y se mandó hacer una muñeca de tamaño real para recordar a Alma con todos sus detalles. Los rumores dicen haberlo visto con frecuencia en un teatro local llevando la muñeca como si se tratara de su compañera.

Alma volvió a Gropius, con quien se casó 1915. Tuvieron una hija, Manon (1916-1935), que moriría de poliomielitis a los 19 años. El compositor Alban Berg que sentía por Manon gran debilidad, escribió su bellissimo e hiperromántico Concierto para violín y orquesta "A la memoria de un ángel" en memoria de la hija de Alma.

Alma se casó por tercera vez con el poeta y novelista Franz Werfel, y, ante los inminentes ataques a los judíos en plena Segunda Guerra Mundial, decidieron emigrar a Estados Unidos. Cuando Werfel fallece Alma se dedicó a dar a conocer y divulgar la obra de Gustav. Muere en Nueva York, el once de diciembre de 1964.

Esta mujer fue la inspiración, esposa y amante de grandes artistas, músicos, pintores, escritores, científicos e incluso religiosos, tuvo una vida diferente a la del resto de las mujeres de su época que vivió con intensidad, sin ataduras, desinhibida, que no cesó en busca el amor y ante la que nadie quedó indiferente..



BIBLIOGRAFÍA

<http://www.historiadelasinfonia.es/monografias/mahler/alma-maria-schindler/>

<http://www.vienayyo.com/alma-mahler-compositora-esposa-y-amante/>

<https://www.mujeresenlahistoria.com/2013/08/la-novia-del-viento-alma-mahler-1879>

RAFFAELLA ALEOTTI



Por Raúl Frías, Pablo Campos, Adrián Prieto y Adrián Alonso

Nació con el nombre de Vittoria Aleotti en 1575 en Ferrara, Italia y murió en 1620. Compositora y organista italiana. Era hija del arquitecto Giovanni Battista Aleotti. Aprendió música escuchando las lecciones que recibía su hermana mayor y a los seis años asombró a su familia por la facilidad que tenía para tocar el clavicordio.

A los catorce años fue enviada a estudiar al Convento Agustino de San Vito en Ferrara, conocido por su nivel de enseñanza musical. A partir de este momento, cuando toma los hábitos, deja de llamarse Vittoria y se la conoce como Raffaella, adquiriendo mucha fama como compositora y organista.

Por sus publicaciones de motetes y madrigales, fue mencionada en la guía Guarini para Ferrara, por ser muy versada en música. Arregló madrigales del poeta y dramaturgo Giovanni Battista Guarini, que fueron publicados por el conde de Zaffo en la imprenta de Vinceti (Venecia) en 1593. También se publicó otra colección de motetes por Amadino en 1593, que fue la primera publicación de música sacra compuesta por una mujer. Además fue organista de convento y maestra de un gran conjunto de instrumentistas y cantantes que daban conciertos.

BIBLIOGRAFÍA

<https://books.google.es>

<https://es.wikipedia.org>

<http://www.hoasm.org/VG/Aleotti.html>

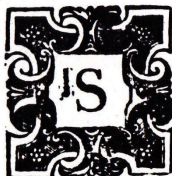


ILLVSTRISSIMO,
AC REVERENDISSIMO,
DOMINO IOANNI FONTANÆ

Fertariensis Ecclesie Pontifici meritissimo.



S. Raphaela Aleotti. S. P. D.



I bonus Pastor amat oves suas, quanto magis & oves Pastorem eas foventem, ac educantem diligere debent? & qua equidem religiosa castissimis donis hodie pascuntur oves, qua magis, atque magis nobis omnibus sub tua videntibus custodia eorum Pastori debeant? cum adeo perspicua, ac tam preclara has custodiendi, ac nutriendi fuerit, & sit vigilantissima cura tua, ne amplius fregi Leonis vaporescentem rugiem perire debemus? cuius ego supremi muneris non ignora, nec mirum illius domi Augustini sententia humeror, Accedas homo ad cor altum & exaltabitur Deus, nolui deficere, quia in aliqua pro viribus parte tibi cordis mei munuscula declararem. Ha igitur sunt Sacrae Cantiones, nonnulla à me (cum à divinis pararem) & nonnulla ab Hercule Pasquino in hac scientia præceptore meo composita, quas, sicut te gubernante facta sunt, itidem & te gubernante, sub tuoq; nomine edendas censeo, ut videat mundus, ac cum fructus Pastori dare. Accipio ergo sacra fronte quod tibi dare potest periculum manus debilitas mea, & non tantum non neges, sed omni ope gloriosissimum illud profectus meus, à quo cupidas mea beati potest, mihi libenter dones. ut eius miraculo integritatem coram perspicere, & alacrius alacris psallere valeam. Diu vale, atq; feliciter vivo.



Andæ & immaculata virgi-
tas virgini-
tas quibus te lau-
dibus esse ram quibus te laudibus effeceram ne-
scio Quia quem celi capere non poterant tuo gremi-
o contuli si tuo gremio contulisti.

Raphaela Aleotti. Sacrae Cantiones quinque, septem, octo, & decem vocibus decantandae.
Image via Mugi University of Hamburg

TEXTO DEL MADRIGAL A CUATRO VOCES DE RAFFAELLA ALEOTTI "T'AMO MIA VITA", PUBLICADO EN 1593.

Ch'io non t'ami, cor mio?
Ch'io non sia la tua vita, e tu la
mia?
Che per novo desio
e per nova speranza i'
t'abbandoni?
Prima che questo sia
morte non mi perdoni;
ma se tu sei quel cor' onde la vita
m'è sì dolce e gradita,
fonte d'ogni mio ben, d'ogni
desire,
come poss'io lasciarti e non
morire?

¿Que yo no te quiero, alma mía?
¿No soy yo la vida tuya, y tú la
mía?
¿Que por un nuevo deseo
o una nueva esperanza vaya a
dejarte?
Antes de que eso ocurra
que no me perdone la muerte;
si eres tú aquel corazón en el que
la vida
me es tan dulce y grata,
fuente de toda alegría, de todo
deseo,
¿cómo podría dejarte y no
morirme?

LA CONDESA DE DÍA

Una dama que mire el buen valor,
bien debe poner su intención
en un caballero valiente y cortés
desde que conoce su valor;
y que ose amarle abiertamente:
porque de una dama que ama sin
esconderse
los valerosos y los valientes
no dirán más que bien.

Extracto del poema “Ab joi et ab
joven m’apais”.

Por Hugo Gil, Alejandro Sánchez
y Jesús Miguel Iglesias

Los trovadores son figuras sobradamente conocidas, las trovairitz no. El término se utiliza por primera vez en el siglo XIII haciendo referencia a mujeres que componían, que cantaban al amor cortés, las primeras compositoras de música profana medieval.

Estas mujeres muchas veces escribían bajo un seudónimo masculino y dirigían sus versos a caballeros, a trovadores y a otras mujeres. Eran compositoras y poetisas que desarrollaban su arte en las cortes occitanas de estos siglos.

Las trovairitz eran de origen noble y estaban casadas con importantes nobles y, mientras ellos iban a la guerra o a defender sus territorios, ellas ocupaban su tiempo en otras artes.



Una de estas mujeres es la Condesa de Día, nacida hacia 1140, se cree que su nombre es Beatriz, una mujer educada, culta y bella, casada con el Conde de Vinnois y enamorada del famoso trovador Rimbaud de Orange, al que dedicó varios de sus versos.

Se conservan cuatro composiciones de su autoría escritas en lengua d’oc: *Ab joi et ab joven m’apais*, *Estat ai en greu cossirier*, *Fin ioi me don’alegranssa* y *A chantar m’er de so q’ieu non volria*.

Esta última se trata de la única canción trovadoresca compuesta por una mujer cuya música se conserva intacta.

BIBLIOGRAFÍA

<http://warp.la/editoriales/5-colectivos-mujeres-en-la-musica>
<https://www.mujeresenlahistoria.com>
<http://www.musicaantigua.com/>

Marianne von Martínez

Por Cristina González, Gisela Jiménez, Javier Martín,
Miriam Jiménez y Mohammed Bounaoui

Marianne, la pequeña española como la llamaba Haydn, fue una compositora, cantante e intérprete de teclado. Marianne, hija de un diplomático español, nació y creció en la Viena de Haydn y Mozart. Se la recuerda sobre todo por su relación como alumna con Haydn; su educación estaba a cargo del célebre libretista Pietro Metastasio, amigo de su familia, que vivía en el mismo edificio que un Haydn que acababa de ser despedido del coro de San Esteban. Se ofreció al genio de Rohrau tres años gratis de alojamiento y manutención a cambio de dar lecciones a la jovencita, que entonces tenía diez años. La relación de amistad con Haydn se mantendría el resto de su vida.

Discípula del poeta conocido como Metastasio, fue su mentor y quien detectó en ella un talento especial. La joven se convirtió en una gran intérprete y compositora, fundó una escuela de canto e incluso fue admitida en la L'Accademia Filarmonica di Bologna en el año 1773. Como suele suceder, no ha llegado hasta nosotros toda su obra, aunque sí cuatro misas, seis motetes, dos oratorios, una colección de cantatas, un concierto para teclado y una sinfonía.



Los conciertos, la Ilustración, el auge de la burguesía, la vuelta al ideal clásico... La música es elegante, contenida, refinada, equilibrada.... Clasicismo. La música "doméstica" es la moda para las hijas de las familias pudientes y el pianoforte el instrumento predilecto. Música para el ámbito privado, nada fuera, música silenciosa para las mujeres.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.culturamas.es/>
<http://www.historiadelasinfonia.es/>
<http://datos.bne.es>
<http://warp.la/editoriales/5-colectivos-mujeres-en-la-musica>

ESCRITORAS EXTREMEÑAS

Por Alberto Alegre, Adrián Mateos, Daniel Vicente y Wenjun Wang

Las escritoras extremeñas, a menudo olvidadas, son una parte esencial de la literatura española en general y extremeña en particular. En general, la ausencia de mujeres escritoras en los libros de texto es significativa. En los primeros siglos la única autora que se suele mencionar es Santa Teresa de Jesús. Si bien, no es hasta el siglo XIX cuando el nombre de algunas escritoras empieza a tener un peso mayor, sobre todo a partir de la aparición del Romanticismo, y ya nos llama la atención nombres como Carolina Coronado, Rosalía de Castro o Cecilia Böhl de Faber y años más tarde, Ana María Matute, Carmen Martín Gaité o Carmen Laforet. Sin embargo, no aparece el nombre de escritora con una rica tradición literaria como Teresa de Cartagena, Sor Juana Inés de la Cruz, María de Zayas y Sotomayor o ya más cercanas al siglo XX como Ana Diosdado, Olvido García Valdés o Concha Méndez, entre otras, pues son muchas las que llenan el panorama social y cultural y que reivindican un papel fundamental en la vida del momento.

Este panorama nacional afecta por igual a la mujer extremeña y, concretamente, a muchas escritoras que emergieron en nuestra región e intentaron hacerse un hueco en el panorama literario y cultural del momento. Aunque algunas de ellas son más conocidas que otras, a continuación ofrecemos información de algunas de ellas con el fin de dar un puesto destacado que se merecen.

La obra literaria de Luisa Carvajal y Mendoza (Jaraicejo 1566- Londres 1614) consta de cincuenta poesías y ciento ochenta cartas. Sus poemas fueron

conocidos principalmente por copias manuscritas y, después de su muerte, las investigaciones de su labor aumentaron entre los eruditos de la historia. Escribió una poesía principalmente religiosa, espiritual y de exaltación del amor místico con Dios con símbolos y alegorías ligados al misticismo de la época. El conjunto de sus cartas constituyen un informe exhaustivo sobre la situación política y social del momento en Inglaterra e incluso se atreve a proponer medidas de reforma. Su obra, en general, constituye un retrato de su vida y de su espíritu religioso.



A muy temprana edad, Catalina Clara Ramírez de Guzmán participó en las reuniones literarias. Escribió una novela titulada *El extremeño*, una mezcla de novela cortesana y ambiente pastoril, y una gran producción poética de corte conceptista.

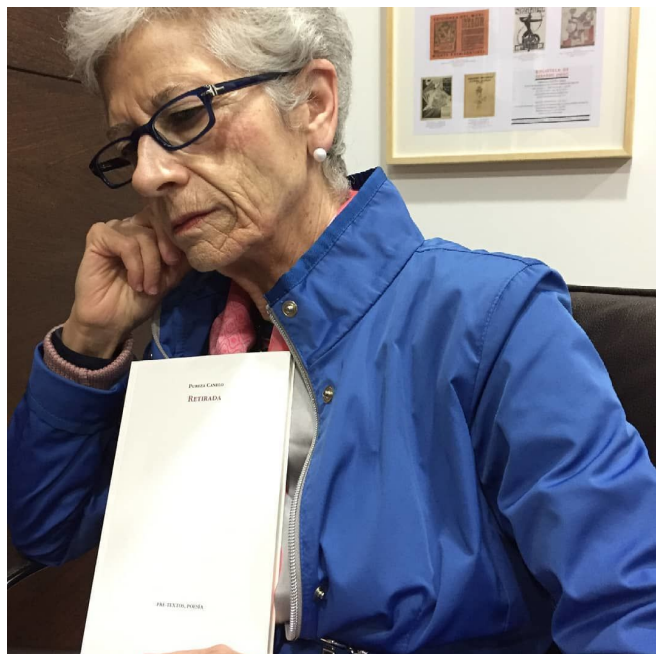
Su interés principal se centra en describir acontecimientos personales, sociales o religiosos variados acaecidos en Llerena y que dan lugar a una variedad de romances, sonetos, redondillas, silvas, coplas de pie quebrado y décimas.



Una escritora extremeña más reconocida es Carolina Coronado (Almendralejo 1820 – Lisboa 1911) . Apasionada de la literatura a muy temprana edad (escribió su primer poema con 10 años), constituye un ejemplo destacado del género lírico en la segunda mitad del Romanticismo. Algunas de sus obras más reconocidas fueron *Alfonso IV de León*, *Vanidad de vanidades*, *Jarilla o España* y *Napoleón* y sus rasgos más notorios eran el feminismo, la muerte y la religión. Su labor puntera influyó notoriamente para que la mujer tuviera un lugar destacado en el ámbito literario.

La visibilidad de Pureza Canelo (Moraleja, 1946) se hace más notable cuando en 1970 es galardonada con el Premio Adonais, normalmente otorgado a hombres. Su intensa labor y estudio

literarios le permiten encargarse de la dirección del Departamento de Actividades Culturales Interfacultativas de la Universidad Autónoma de Madrid donde crea el Club de Escritores Universitarios de dicha Universidad, funda, además, el Aula de Cultura y Biblioteca Pública «Pureza Canelo» de Moraleja y recibe varias becas y algunos merecimientos honoríficos (Medalla de Extremadura en 2008). Ha dedicado la mayor parte de su carrera a componer obras líricas. Su poesía está conectada ligeramente con el ambiente de su pueblo natal y con el cosmos de forma más general lo cual afecta al lenguaje de la escritora. Destacan obras como *Celda verde*, *Habitable*, *Pasión inédita* y *No escribir*.



El panorama literario extremeño femenino muestra así una gran riqueza cultural, que junto con la presencia de grandes escritores, hacen de nuestra cultura una manifestación artística indiscutible.

BIBLIOGRAFÍA.

<https://extremadurasonohayuna.wordpress.com/2008/11/14/algunas-de-las-escritoras-extremenanas-mas-famosas/>
https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/mucho-mas-escritoras_969497.html



Alice Munro (Nobel 2013)



Doris Lessing (Nobel 2007)

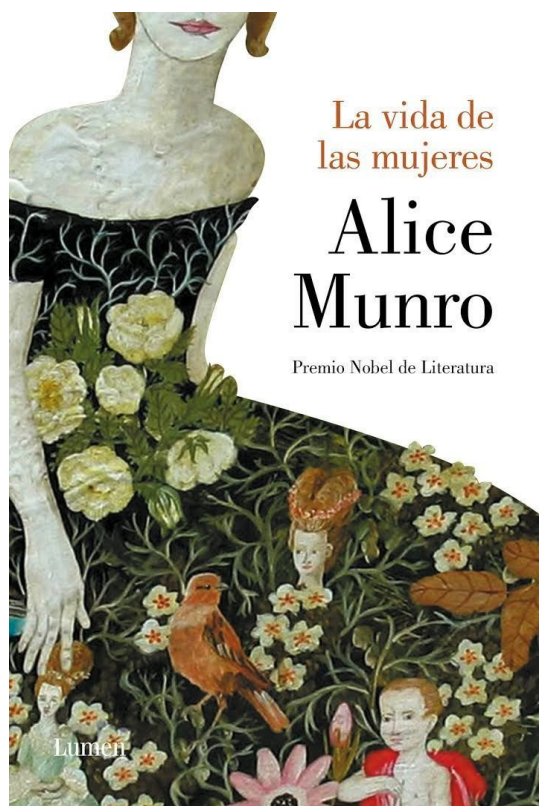
LA INVISIBILIDAD DE LAS ESCRITORAS EN LOS PREMIOS LITERARIOS

POR HOUDA EL KORTY, ILHAM GATTAFI, DOHA JABBOURI,
BILAL JEBBOUR, ABDELLATIF LABIED Y DAVID SUÁREZ

La historia de la literatura del siglo XX y XXI se mueve al compás de los premios literarios. En nuestros libros de texto encontramos habitualmente expresiones como las siguientes: "Jacinto Benavente, premio Nobel de Literatura, fue un dramaturgo..." Juan Ramón Jiménez, que obtuvo el premio Nobel de Literatura en 1956..." Vicente Aleixandre lo ganó en 1977 por su escritura y por representar la gran renovación de la poesía española de entreguerra..." "El premio a Camilo José Cela en 1989 significó el reconocimiento a la gran novela española..." ¿Qué pasa? ¿No había ninguna escritora que mereciera el Nobel? Bueno, pensemos que en España no la había... pero este premio no es español, sino mundial. Vamos a echar un vistazo, a ver si es cosa de las escritoras españolas o tampoco había escritoras que lo merecieran en otros países...



Toni Morrison (Nobel 1993)



¿PREMIOS SIN MUJERES O MUJERES SIN PREMIOS?

EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA. NACE EN 1901, HAN PASADO MÁS DE CIENTO AÑOS, EXACTAMENTE 118 AÑOS. REVISAMOS LOS PREMIOS DE LITERATURA Y CONTAMOS. SOLO CATORCE MUJERES HAN SIDO GALARDONADAS CON ESTE PREMIO. PARECEN POCAS... BUENO, VAMOS A REVISAR OTROS GALARDONES A VER QUÉ SUERTE HAN CORRIDO LAS MUJERES.

NOS VAMOS A FRANCIA, AL PRESTIGIOSO **PREMIO GONCOURT.** LLENO DE RECONOCIMIENTO Y VACÍO DE CONTENIDO ECONÓMICO. COMENZAMOS A LEER, EN 112 AÑOS TAN SOLO HAY DIEZ MUJERES.

LA CURIOSIDAD NOS LLEVA A VER QUÉ SUCEDE CON LAS MUJERES NOVELISTAS QUE ESCRIBEN EN LENGUA INGLESA. COMPROBAMOS EL **BOOKER,** EL PREMIO MÁS PRESTIGIOSO EN ESTA LENGUA, ENCONTRAMOS DIECISÉIS MUJERES NOVELISTAS PREMIADAS EN CINCUENTA AÑOS.

ESTADOS UNIDOS, EL **PREMIO PULIZER** DE NOVELA. DESDE 1916, O SEA, UNOS CIENTO AÑOS, SOLO DIECISIETE MUJERES LO HAN GANADO.

PREMIO CERVANTES



Ida Vitale (Premio Cervantes 2018)

Nos vamos a los premios de literatura en lengua española. Al más prestigioso, el **Premio Cervantes**, concedido anualmente por el Ministerio de Cultura de España a propuesta de la Asociación de Academias de la Lengua Española. Se creó en 1976 y está considerado como el galardón literario más importante en nuestra lengua, destinado a distinguir la obra global de un autor o autora que haya contribuido de manera decisiva al patrimonio cultural hispánico. De entre 42 galardonados, solo cinco son mujeres.



Elena Poniatowska (Premio Cervantes 2013)

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS LETRAS



Susan Sontag (Premio Princesa de Asturias de las letras 2003)

Premio Princesa de Asturias de las Letras (Premio Príncipe de Asturias de las Letras hasta 2014) es concedido desde 1981, a la persona, grupo de personas o institución cuya labor creadora o de investigación represente una contribución relevante a la cultura universal en los campos de la literatura o de la lingüística. En treinta y seis años, en cinco ocasiones se reconoce el trabajo de siete mujeres. En 1988, como Carmen Martín Gaité no era suficiente, lo comparte con Jose Ángel Valente. En 2003, Susan Sontag sube a recoger el premio con Fatima Mernissi. No solo no hay apenas mujeres, sino que, encima, comparten el reconocimiento.

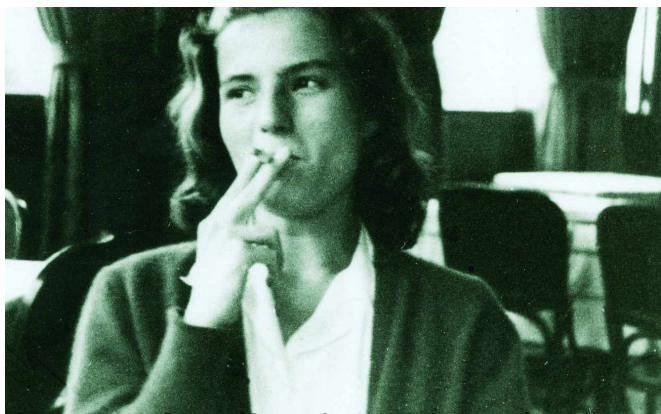
PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA

Comenzó su andadura en 1924 y, al poco tiempo, en 1927, Concha Espina se hace con él. Pasan veintitrés años y, parece que la única mujer que escribe es ella, porque se lo vuelven a dar. Le sigue Carmen Laforet y Ana María Matute. Dejan pasar dieciocho años y antes de que comience la década de los ochenta, reconocen el trabajo de Carmen Martín Gaité. Habría que esperar casi veinte años para que Carmen Riera ganara este premio, y otros veinte más para que fuera la escritora Cristina Fernández



Carmen Martín Gaité (Premio Nacional de Narrativa 1978 y Premio Princesa de Asturias 1988)

PREMIO NADAL



Carmen Laforet (Premio Nadal 1944)

Premio literario comercial que se concede desde 1944 a la mejor obra inédita, otorgado por Ediciones Destino, perteneciente al Grupo Planeta desde 1988. Es el premio literario más antiguo que se concede en España. En 75 convocatorias, 15 mujeres han sido premiadas.

OTROS PREMIOS

Premio Herralde de Novela.

Nace en 1983 y tienen que pasar diez años antes de que la escritora, investigadora y profesora, Paloma Díaz-Más, lo lograra. En 2014 lo gana Guadalupe Nettel y, dos años más tarde, lo logra Marta Sanz.

Premio Alfaguara de Novela.

Desde 1965, con un parón de más de dos décadas, durante el cual no hubo premio, cinco mujeres han ganado este galardón. Y, en 2005, se comparte. Sí. No lo comparten dos hombres. Son dos mujeres: Graciela Montes y Eva Wolf

LAS SINSOMBRERO

Por Natalia González, Inés Jabón y Elena Trancón



Nunca es tarde para aprender, pero en los libros faltan nombres, nombres de mujeres cuya ausencia en el panorama cultural puede deberse a que no hicieron nada importante y que, por lo tanto, es como si no hubieran existido. Pero esto se acabó en el siglo XX, cuando un conjunto de escritores, que iniciaron un nuevo modo de poesía en España, formaron la Generación del 27. En este grupo también se incluyeron a las mujeres, un conjunto de artistas que colaboraron en la agitación cultural y en la modernización social de los años 20 y 30 en España. Eran todas diferentes por diversas cualidades: algunas eran pintoras, otras poetas y novelistas, también ilustradoras, esculturas y pensadoras. Se dice que este grupo de mujeres conformaron la Edad de Oro de una literatura emergente en la época, cuyas ideas eran compartidas en reuniones y en lugares donde se gestaba la transformación femenina de varias generaciones en la lucha por la igualdad de los derechos.

Este grupo de mujeres son conocidas bajo el término "Las Sinsombreros". La propia Maruja

Mallo explica el significado del término: Maruja Mallo, Margarita Manso, Lorca y Dalí paseaban por la Puerta del Sol cuando ellas decidieron quitarse el sombrero porque consideraban que el sombrero estaba "congestionando sus ideas". Ante este gesto, la gente que presenció el acto comenzó a insultarles, a gritarles e incluso a tirarles piedras y las críticas se sucedieron. Sin embargo, no se detuvieron y siguieron hacia delante con sus ideas. Su lucha y su talento fueron constantes. Juntas se convirtieron en una generación, sí, en una generación importante e influyente para la cultura española del momento cuya lucha por la igualdad afianzaba su unión. Apoyaron la República y esta actitud tuvo como consecuencia un exilio bien dentro de la propia España, bien en el extranjero, después de la Guerra Civil.

Aunque su lucha fue intermitente, sus nombres no son tan conocidos y en ocasiones su importancia y reivindicación fueron sepultadas en el olvido.

Con veinte años, Maruja Mallo se trasladó a Madrid para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde se relacionó con artistas, escritores y cineastas (Dalí, Lorca, Buñuel...). Su carácter libre fue su principal característica a nivel personal. Su obra artística se acerca más bien al Surrealismo, aunque se suelen distinguir dos etapas contrapuestas: primero desarrolla una pintura más colorista y comospolita para desembocar en un arte más apagado y sombrío. Pausadamente recupera cierto equilibrio artístico y tras el exilio, regresa a Madrid.



Maruja Mallo

Aunque María Teresa León representó un papel destacado como escritora, su obra se vio en cierto modo ensombrecida por la creación de su marido Rafael Alberti. No obstante, a pesar de los diversos obstáculos y gracias a su actitud rebelde, escribe artículos en un periódico en los primeros años para más tarde escribir obras con títulos como *Cuentos para soñar*, *Contra viento y marea* o *Huelga en el puerto*. Su producción literaria incluye teatro, novela, cuentos, ensayos e incluso guiones cinematográficos.

*"No quiero saber nada...
Ni de esa luz incierta
que retrocede vaga
ni de esa nube limpia
con perfiles de cuento.
Tampoco del magnolio
que quizá aún perfume
con su nieve insistente...
No saber, no soñar,
pero inventarlo todo"*

Ernestina de Champourcín.

Ernestina de Champourcín dedicó su creación a la poesía y muestra una evolución desde el modernismo cercano a Juan Ramón Jiménez hasta temas más personales con presencia dominante del amor. Destacan títulos como *En silencio*, *Ahora*, *Poemas del ser y del estar*, *Huyeron todas las islas*, *Del vacío y sus dones*.



María Teresa de León

La intensa creación literaria es característica de Concha Méndez. Cultivó de manera decisiva la poesía y sus viajes a diversos países le permitió desarrollarse. Con un estilo sincero e intimista y con la influencia de la literatura del momento, compone obras como *Inquietudes* y *Canciones de mar y tierra*. Se casó con Manuel Altolaguirre y juntos crearon la editorial *La Verónica*, que publicó la revista *Héroe*, donde colaboraron importantes escritores del momento.

BIBLIOGRAFÍA.

<https://www.youtube.com/watch?v=DXwgReVkrQ>

<https://www.lassinombrero.com/ellas>

https://www.eldiario.es/cultura/feminismo/Sinsombrero-artistas-olvidadas-generacion_0_488551823.html

Tras la sombra del hombre

Por Carlos Bote, Rodrigo Carretero, Ana Enciso y Gabriel Nieto

En la historia del arte, las letras o las ciencias destacan obras realizadas por mujeres. Muchas marcaron un antes y un después en la historia de la humanidad; si bien su reconocimiento no tuvo el éxito que merecían. En algunas ocasiones, su papel quedaba oculto, a la sombra de ellos, que sí recibían el reconocimiento que ellas ansiaban. Ellas creaban la obra mientras ellos se hacían famosos y eran reconocidos con esas obras que tenían en la sombra nombre de artista femenina, nombre de una mujer con estudios y conocimientos suficientes para llegar a alcanzar la fama y el éxito que tanto merecieron pero que por situaciones sociales de la época era imposible. Esta es una de las causas principales del desconocimiento de grandes mujeres, artistas, escritoras o pintoras, que vieron mermado su reconocimiento a nivel social y cultural. Sin embargo, otras tuvieron la valentía de adquirir su fama bajo la creación de seudónimos para ocultar su identidad. La razón del desconocimiento tiene como factor principal la presencia de una sociedad patriarcal que favorecía el papel secundario de la labor femenina en prácticamente todos los ámbitos de la vida.

¿Quiénes estuvieron en esa sombra? Presentaremos algunos ejemplos de artistas donde sus maridos vivían a expensas de ellas, aprovechándose de su talento. Sin embargo estos no fueron los únicos casos en los que los hombres se apoderaban de las obras de las mujeres, pues la historia nos ha dejado bastantes casos de borrado femenino.

Vera Nabokova fue una importante

editora, traductora y musa que dedicaba su vida a trabajar para su marido Vladimir Nabokov. Vladimir fue un gran referente de la literatura rusa, por lo que mantuvo a Vera en la sombra, reanimada por el amor de su marido dedicado totalmente a sus palabras.

La vida de Vera se basaba únicamente en ocuparse de su marido. Leía los libros antes de ser editados, los corregía y los calificaba, siempre contenta, siempre con una sonrisa en la cara. Vladimir conocía su increíble talento para las letras, por lo que se aprovechaba de ella para escribir sus libros y su labor no la permitió escribir sus propias novelas.



Vera Nabokova y su marido

Howard Lovecraft fue un hombre solitario, creído y opaco, que ocultó en la oscuridad a su esposa, Sonia Greene. Colaboraron juntos en el desarrollo de sus obras, las cuales se atribuían solamente a Lovecraft. Durante el poco tiempo que estuvo con él, ella se dedicó especialmente a observar, a aprender de

su marido y estaba a favor del papel esencial del hombre en comparación con la mujer. En principio se dejó embaucar por su pluma y sus pensamientos, pero después comprendió que no podría seguir viviendo así. No estaba dispuesta a que le dieran un segundo plano, ni que la persona a la que quería tanto no le demostrara un sentimiento recíproco. No obstante, sus poemas y relatos fueron relegados a la literatura de la clase B ocultada por un marido un tanto machista.



Su marido se atribuyó la autoría de las obras de la pintora Margaret Keane, conocida como "la pintora de los ojos grandes". Incluso hasta la humilló y la amenazó. Recuperó su reputación en los tribunales: el juez pidió a la pintora y a su marido que realizaran un cuadro en plena comparecencia y quedó claro que era ella la artista de los cuadros.

Fumiko Neigishi fue una pintora que supuestamente trabajó en la oscuridad durante varios años para el artista Antonio de Felipe. Ella denunció a su jefe porque

la despidió inadecuadamente. Así se destapó una crisis de autoría, que decía que Fumiko era quien realmente dibujaba los cuadros en lugar de su jefe. Los periodistas que taparon esta historia contaban que el caso tenía mucha semejanza con el de Margaret y Walter Keane. Este dibujante tenía a su mujer dibujando en casa mientras él recibía numerosas felicitaciones por su talento.



Estos casos también abundan en el mundo de la Ciencia, donde ellos lograron hacerse famosos gracias a la investigación y el estudio de una mujer. Nettie Stevens, descubridora de los cromosomas que determinan el sexo; Rosalind Franklin, cuyas aportaciones fueron imprescindibles para el hallazgo de la estructura del ADN, o Lise Meitner, madre de la fisión nuclear, son algunas de los ejemplos prodigiosos a las que todavía hay que hacer justicia.

La lista es larga y abarca distintos campos.

BIBLIOGRAFÍA.

<https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/los-hombres-que-se-apropiaban-de-las-obras-de-las-mujeres>
<http://www.rtve.es/noticias/20181015/mujeres-escriptoras-datos-brecha-genero-literatura/1818926.shtml>
https://www.diariodeleon.es/noticias/filandon/escriptoras-mundo-hombres_854896.html
https://www.bbc.com/mundo/noticia/2014/12/141128_cultura_margaret_walter_keane_ojos_gigantes_pelicula_finde2014_jg

¿POR QUÉ LA HISTORIA SE ESCRIBE DANDO PRIORIDAD A LOS HOMBRES? ¿POR QUÉ LAS MUJERES OCUPAN UN SEGUNDO PLANO?

Por Clara Martín, Clara Romero, Vicente Gil y Pilar Sánchez.



A lo largo de los siglos, las escritoras han estado a la sombra de los grandes literatos que han ocupado las páginas de las obras de la historia de la literatura. El legado de las escritoras ha caído en el olvido o muy tímidamente ha sido recuperado por estudiosos que han considerado que era necesario dar voz a esas mujeres que también realizaban una importante labor cultural.

La persistencia ha sido la principal cualidad que ha permitido a estas mujeres abrirse camino en el mundo de las artes y las letras. La decisión de luchar por conseguir el puesto que merecen ha estado llena de numerosos obstáculos, pero el principal problema ha sido el hecho de ser mujer, pues eran relegadas a un segundo plano en el campo político, cultural y social y se consideraba que su lugar fundamental estaba ligado al hogar y a la familia. En los actos culturales y sociales predominaba la fama y el renombre de escritores que alcanzaron puestos destacados en el ámbito

literario. No era raro encontrar a mujeres en estos actos, pero su función principal era de acompañantes de sus maridos.

Como herramienta para conseguir sus objetivos, muchas autoras optaron por utilizar pseudónimos de hombres haciendo posible así la publicación de sus obras, ocultándose tras una tapadera que las otorgaría la tan deseada libertad de expresión que a las mujeres se las había arrebatado. Así, por ejemplo, Cecilia Böhl de Faber y Larrea decidió ser conocida como Fernán Caballero para desarrollar su carrera literaria con obras como *La Gaviota* o *La farisea*.

Otras, sin embargo, como Zenobia Camprubí (Costa Brava, 1887-1956) vivió más a la sombra de su marido, Juan Ramón Jiménez. Conocida como "la Americanita", a su llegada a España en 1909, era una mujer culta, activa, desenvuelta, moderna. Desde pequeña

había manifestado una clara vocación narrativa. Sin embargo, una vez que se casó con el escritor, su vida estuvo dirigida por él y su misión principal fue apoyar a su marido en todo lo que quería y necesitaba. No obstante, su voz poética era novedosa: compuso algunos poemas de temática varia y otros relatos sobre pasajes de su vida, impresiones con toques ficticios o sus percepciones sobre la Guerra Civil (*"De repente, el conflicto de la guerra y la revolución irrumpió. De manera que, como si se enrollase una alfombra mágica, la paz y la belleza de la ciudad desaparecieron."*)

La relevancia que tienen las autoras es mínima en comparación con la importancia que estas deberían tener debido puesto que ellas también jugaron un papel fundamental en la historia literaria hispánica. Se cree que esto ha sido provocado también por el peso cultural asociado al género, además de la influencia ideológica y el hecho de que los hombres han sido los que tradicionalmente han marcado las pautas para escribir la historia.



Zenobia Camprubí



Luisa Carnés

Las condiciones de su dura infancia sirvieron a Luisa Carnés de inspiración para su carrera literaria. Escritora autodidacta, en su día fue una de las narradoras más conocidas y prometedoras de nuestro país. Su carrera comenzó en 1927 con *Peregrinos de Calvario*. Más tarde escribió *Natacha*; y posteriormente escribió una novela periodística a la que puso el nombre de *Tea Rooms. Mujeres obreras*.

A pesar de ser calificada por "roja" y ser expulsada de un concurso público de oposición a auxiliar de biblioteca, Elena Soriano no cesa en su empeño de realizar una escritura centrada en la lucha por la libertad de pensamiento y de los derechos humanos y consigue publicar obras y ensayos, como *Caza menor* o *La playa de los locos* (esta obra fue prohibida por la censura franquista), y también crear una revista *El Urogallo*, donde colaboraban autores como Juan Benet, Blas de Otero, Salvador Espriu o Jorge Guillén.

BIBLIOGRAFÍA.

<https://www.publico.es/culturas/dia-mujer-mujeres-literatura-invisibles.html>

<https://dialogosdelibro.es/articulos/zenobia-camprubi-el-cerebro-a-la-sombra-de-un-egolatra-3393/>

<https://blogs.elpais.com/ayuda-al-estudiante/2013/05/escriptoras-silenciadas-en-clase-de-literatura.html>

<http://www.hojadelata.net/autores/>

Las mujeres en la literatura latina

Por Juan Manuel Acquaroni Vidal

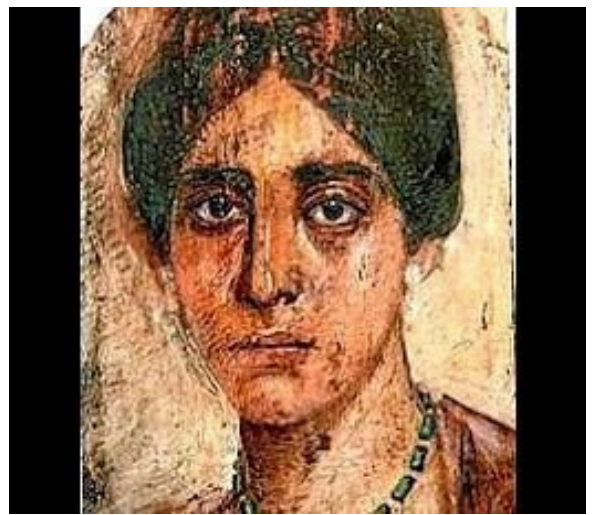


Si examinamos las obras latinas que nos han llegado, podemos contabilizar entre ellas textos de todo tipo, pertenecientes a varios niveles de expresión, en prosa o en verso, literarios y técnicos. Pero en este reparto textual falta, casi por completo, una diferencia que en este caso no tiene que ver con la manera de escribir, sino con un aspecto muy distinto: el sexo de quien escribía. Y es que entre toda la producción latina que vio la luz entre los años 284 aec y 430 ec, compuesta por un total de 438 obras, solo podemos contabilizar las obras de tres mujeres.

Estas mujeres fueron:

- a) Cornelia, que vivió entre el 190-115 aec, y escribió una carta de unas 25 líneas.
- b) Sulpicia, que en el año 20 aec escribió seis cartas con un total de 40 versos.
- c) Egeria, que en el año 380 ec puso por escrito la narración de un viaje que realizó a Tierra Santa, con un total de unas 1250 líneas.

De ellas, la primera escribió una carta para su hijo; la segunda, Sulpicia, ya escribe sus poemas en forma de carta a su enamorado; la tercera narra su peregrinación hasta Judea y el monte Sinaí siguiendo los dictados de su religión, con mucho atrevimiento por ser en aquellos tiempos muy peligroso viajar.



Egeria inició su recorrido desde Hispania, concretamente desde la provincia de Gallaecia, la actual Galicia.

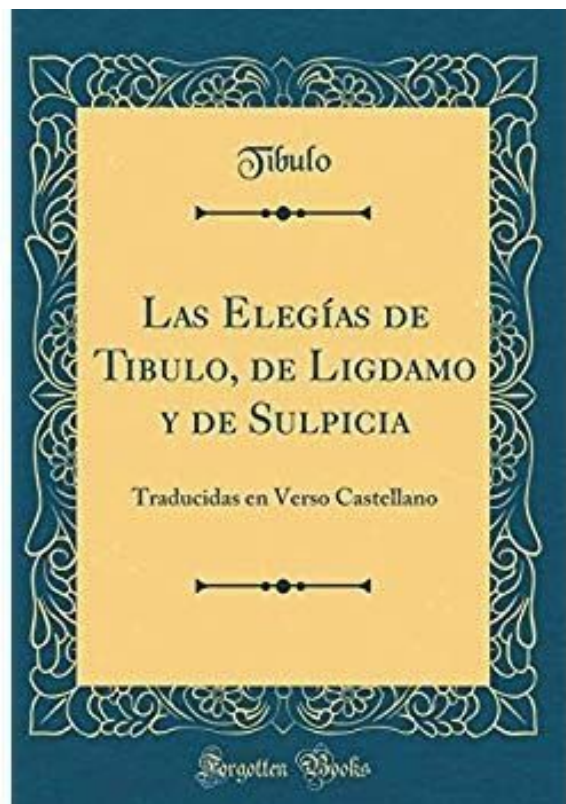


Cornelia, una mujer que de seguro escribió más que la carta que se nos ha conservado.

Tres mujeres y tres mundos distintos, lo cual nos indica que seguramente fueron muchas más las escritoras de la Antigüedad. Debió haber mucha producción literaria entre las mujeres, pero no nos ha llegado. ¿Por qué? Los factores se reparten en dos causas:

- a) aunque nos han llegado referencias de varias mujeres escritoras, estas habitualmente no tenían acceso a una educación superior, lo cual disminuyó sin duda su producción literaria.
- b) la selección de escritos y escritores se realizó en la Edad Media, con unos criterios patriarcales y morales que consideraban a la mujer como un ser inferior¹, incapaz de los alcances del hombre². Los monjes copistas medievales prefirieron³ las obras de los teólogos, siempre hombres, a las de los poetas, y en general las de los hombres a las de las mujeres.

Todos estos datos se pueden trasladar a una lectura quizás más actual. Hoy día se han transcrito y digitalizado las obras de todos estos autores. Su conservación en un archivo formato texto arroja un peso de bites. Pues bien, el total de las obras que hemos mencionado, la de todos los escritores latinos que hemos recogido, alcanza un total de 61.179.774 bites; la suma de las obras conservadas por mujeres supone 120.061, es decir, ni un 0,19% del total. Podemos ver el resultado de ambos valores en el diagrama adjunto. Causa consternación comprobar que el impedimento, la ocultación y el olvido de muchas obras que debieron escribir las mujeres de la Antigüedad ha producido tal silencio sobre su existencia que pasamos de largo sin



A lo largo de las páginas siguientes haremos un recorrido por varias mujeres de la Antigüedad, unas reales y otras imaginarias, y analizaremos de qué como fueron creadas, vistas y recordadas por sus coetáneos y por la posteridad.

Medea o la libertad

Por Carlos Alcaide, Jesús Gil y Eric Chorrero



Medea fue hija de Eetes, rey de la Cólquida, un reino situado en las costas del Mar Negro, y de la ninfa Idía. Era sacerdotisa de Hécate, diosa de la magia, a la que algunos sin embargo consideraban su madre, de quien dicen que aprendió los principios de la hechicería con su tía, diosa y maga Circe. Es nieta del Sol. Por esto algunos dicen que Medea es un tipo de bruja. Medea tuvo una gran repercusión en generaciones posteriores a la suya.

Jasón y los argonautas llegaron a la Cólquida en busca del vellocino de oro, a lo que el rey Eetes le respondió que se lo entregaría si hacía ciertas tareas.

Eetes mandó a su hijo Apsirto a perseguirlos y Medea hipnotizó a Apsirto, al que descuartizó y fue echando los trozos de su cuerpo al mar para retrasar la persecución de su padre.



Representación de Jason y Medea, en la que ella es representada, como resulta muy frecuente en las imágenes de mujeres antiguas, con los atributos sexuales muy marcados y según una clara preferencia del gusto masculino.

Ya en Atenas, Medea tuvo hijos con Jasón, pero sintió muchos celos porque Jasón quiso casarse con una mujer más joven, hija del rey Corinto. Medea plantea su venganza: matará a la hija de Creonte, matará a sus hijos y huirá de Corinto.



Viñeta de comic en la que Medea reivindica su papel director y ejecutor frente al hombre, que es habitualmente el que actúa.



Medea siendo culpada por el asesinato de sus hijos

Medea llama a Jasón y lo engaña para que se quede tranquilo. Medea envía a sus hijos con un regalo para la princesa: un vestido impregnado con un veneno mortal. La princesa muere al ponerse el vestido. Creonte también muere al intentar ayudar a su hija. Jasón va en busca de Medea que acaba apuñalando a sus hijos y huye de Corinto.

En conclusión, Medea fue mal vista por hacer cosas por amor que nadie haría, aunque era una hechicera que curó a más de una persona; mientras a su marido lo tenían bien visto por engañar a su mujer sólo para conseguir tener más dinero y ser reconocido entre otros hombres. Medea representaba el valor y la rebeldía de una mujer en términos absolutos, y por ello no encajaba en la consideración de los antiguos de cómo debía comportarse una mujer. Por ello, su figura ha quedado como símbolo de la preponderancia de los sentimientos frente a la capacidad cerebral, que se consideraba más propia de los hombres.

Bibliografía

Wikipedia: Medea (mitología). [<https://es.wikipedia.org>] [en línea] [marzo 2019]
Mitos y leyendas: Medea. [<https://mitosyleyendascr.com>] [en línea] [marzo 2019]
Varios autores (1994): Diccionario de la mitología clásica. Madrid, Alianza Editorial
GRIMAL, Pierre (2010). Diccionario de la mitología griega y romana. Madrid, Paidós.
Medea Eurípides PDF. Dominio público [<http://www.dominiopublico.es>] [en línea] [abril 2019]

Lucrecia, el honor en primera persona

Por Daniel Martín, Nahum Melchor y Luis Martín



Según las narraciones de su tiempo, Lucrecia era una mujer guapa, honesta y muy trabajadora. Estos rasgos enamoraron a Sexto Tarquinio, hijo del rey Lucio Tarquinio el Soberbio. Un día, Sexto, enamorado de Lucrecia, se aprovechó de ella. Cuando su marido se fue a la guerra, Sexto fue a casa de Lucrecia. Cuando llegó la noche entró en la habitación de Lucrecia y la violó, amenazándola con que si se oponía mataría a un esclavo y la acusaría de haberlo matado mientras el esclavo la violaba.

Al día siguiente, cuando Lucio, su marido, volvió a casa, Lucrecia le contó todo lo que había sucedido y se suicidó. Su marido, en busca de venganza, llamó a sus aliados para realizar un plan. Tras reunirse y explicar los acontecimientos, Lucio Tarquinio y sus compañeros deciden destronar a los Tarquinos. Esta violación adelantó la caída de la monarquía romana. Su marido y sus conspiradores empezaron la revolución acusando al rey de "tirano, malvado, traidor...". Bruto, uno de sus aliados más importantes, declaró solemnemente que "invocaba a los dioses antiguos para vengar la muerte de sus compatriotas".



La muerte de Lucrecia. Maestro del papagayo.(1501-1550).

Tras ese momento, Bruto comenzó a deliberar sobre el futuro de Roma. Al final, se decidió que la mejor opción para gobernar Roma era una república. De esta manera, la actuación de esta mujer ayudó a producir un cambio del régimen romano.



Muerte de Lucrecia. Eduardo Rosales. (1871). En esta imagen, se ve cómo Lucrecia yace en los brazos de su marido tras su confesión y su posterior suicidio.

El acto heroico de Lucrecia fue visto de forma muy buena por los romanos, puesto que se creía que una buena mujer era la que moriría por su esposo, y especialmente si su muerte se debía a la fidelidad que una esposa debía a un marido. Hay que resaltar que Lucrecia fue violada, por lo que no se le podía acusar de nada, pero ella se consideró indigna de vivir, pues había perdido la cualidad que más se valoraba en una mujer casada: la castidad absoluta fuera del matrimonio.

Nosotros creemos que el bravo hecho que hizo Lucrecia fue un acto de amor y lealtad hacia su marido. Lucrecia representa la lealtad y el amor a una persona, y su suicidio es la máxima representación de ello. Por eso, los romanos la representaron muy bien, puesto que representaba la valentía de la mujer. Se representaba a Lucrecia como una matrona romana, sentada en la silla desde la que contó a su marido la violación de que había sido objeto, justo antes de quitarse la vida con un puñal.



Lucrecia muerta, Damià Campeny (1804).

Bibliografía

Wikipedia. Lucrecia. [<https://es.wikipedia.org/wiki/Lucrecia>.] [abril 2019] [en línea]

Cleopatra, una reina en época de hombres

Por Mónica García, Marta Gómez y Soraya Curiel



Cleopatra VII Thea Filopátor fue la última gobernante de la dinastía ptolemaica del Antiguo Egipto, aunque nominalmente le sobrevivió como faraón su hijo Cesarión. También fue diplomática, comandante naval, lingüista y escritora de tratados médicos. Su estirpe procedía de Ptolomeo I, que había sucedido a Alejandro Magno tras su muerte en el gobierno de Egipto. Nació el año 69 a.C. en la que era la capital de Egipto en aquel tiempo, Alejandría. Murió en el año 30 a.C., a los 39 años. Entre los hijos que tuvo, destaca Cesarión, que presuntamente tuvo con Julio César.



Película Astérix y Obélix: Misión Cleopatra.

Heredó el trono con 17 años, responsabilidad que tuvo que compartir con su hermano Ptolomeo XIV, con el que tuvo contraer matrimonio, según la antigua costumbre de los faraones, que contaba solamente 12 años de edad. En el año 48 a.C. descubrió que su hermano quería secuestrarla y matarla, por lo que tuvo que huir de Egipto acompañada de su hermana Arsínoe. Cuando Julio César y Pompeyo, tras formar el Primer Triunvirato junto con Craso, se enfrentaron por el poder de Roma, Julio César se reunió con Cleopatra y Ptolomeo para aliarse con Egipto.



Cleopatra en su trono, con toda la parafernalia de una reina tramposa y maléfica. En suma, como mujer indigna de ocupar el trono de Egipto.

Cleopatra quería la confianza de César para sentirse protegida. Para ello entró una noche en sus aposentos y se ganó su confianza recurriendo al atractivo sexual que al parecer tenía. Esta relación terminó cuando Julio Cesar fue asesinado en Roma. Después de que su protector hubiera muerto, Roma sufrió una nueva guerra civil, como resultado de la desintegración del Segundo Triunvirato formado por Marco Antonio, Octavio y Lépido, que gobernaron Roma juntos durante cinco años. Cleopatra seguía reinando en Egipto. En el enfrentamiento civil que siguió, Marco Antonio se suicidó después de ser derrotado por Octavio y lo mismo hizo Cleopatra, presuntamente haciéndose morder por una serpiente venenosa. La idea general de la Antigüedad, y también la de nuestros días, es que Cleopatra consiguió el trono a través de su cuerpo, entregándose a hombres poderosos para a través de ellos garantizarse el trono.

OBRAS Y CUADROS INSPIRADOS EN CLEOPATRA

Teatro: Antonio y Cleopatra de Shakespeare. Esta tragedia histórica narra los últimos años de la vida del general romano Marco Antonio, que tuvo relaciones con la reina Cleopatra de Egipto (fallecieron ambos en el año 30 a.C.).

Cuadro: Relato de la reina más carismática de la Antigüedad. Está pintado por John Willian Waterhouse.

Cleopatra en version cinematografica, representada como la reina-serpiente.



Bibliografía

Cleopatra. La tribuna, Una voluntad al servicio de la patria. [www.latribuna.hn] [en línea] [abril 2019].
 Cleoptra.Wikipedia:[https://es.wikipedia.org][en línea][abril 2019].
 Cleopatra.National Geographic España:[https://www.nationalgeographic.com.es] [en línea] [abril 2019].

Fedra, juguete de dioses y hombres

Por Paula Jiménez, Alba Rodríguez y Ana Muñoz



Fedra era una princesa cretense. Fue raptada por Teseo, tras abandonar este a su hermana Ariadna, para casarse con ella. De esta unión nacieron dos hijos: Acamante y Demofonte. Fedra siente una pasión que la tormenta desde hace tiempo, un amor prisionero que ella considera indecente, porque el amor que sentía Fedra pertenecía a Hipólito, hijo de su marido Teseo. ¿Por qué Fedra amaba tan ardientemente a Hipólito? Este quería permanecer virgen, por lo cual, Afrodita, diosa del amor, lo castigó, haciendo que su madrastra se enamorara de él. Pero Hipólito la rechazó, con lo cual Fedra, despechada, lo acusó ante su padre de haber intentado violarla y se suicidó. Teseo, enfadado, entregó a su hijo a la furia de Poseidón. Hipólito resultó gravemente herido, pero Afrodita reveló entonces que Fedra les había engañado, y padre e hijo se reconciliaron antes de que Hipólito muriese.



'Fedra e Hipólito' (1802), de Pierre Narcisse Guérin (Museo del Louvre). Vemos en esta pintura la defensa de Hipólito y la acusación a la madre, mientras Teseo representa el papel de patriarca supremo.

En esta historia podemos ver la superioridad del hombre sobre la mujer, ya que se mira con lupa lo que la mujer hace, especialmente en asuntos de sexo y amor, y se perdona la actuación del hombre, que parece tener derecho a ello por naturaleza. Se dice que Fedra es culpable porque fue quien mintió a Teseo, pero lo que no se dice es que la verdadera culpa la tenía Afrodita, que fue quien castigó a Hipólito. En este mito vemos que Fedra es un mero juguete utilizado para castigar a un hombre, aprovechando la idea de que la mujer podía ser fácilmente manipulable en cuestiones de sentimiento y amor.



Fedra, completamente sola en una familia en que padre e hijo se atacan pero se entienden según valores masculinos.



Suicidio de Fedra.

El drama ha inspirado las tragedias de Eurípides, Hipólito y Fedra, y algunas otras modernas que llevan este último nombre. La historia de Fedra es el contenido de esta tragedia homónima del dramaturgo francés Jean Racine que se publicó en 1677. En 1968, Phèdre publicó una adaptación de esta. Actualmente se representan varias obras de esta historia, como la obra de Paco Bezerra en el teatro Goya y en el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida. También se ha inspirado en esta historia el escritor francés Jean-Baptiste Racine, quien escribió un libro titulado "Fedra" publicado en 1677. Algunos autores intentan reflejar a Fedra como una mujer independiente, fuerte y decidida que, a pesar de sus virtudes, acaba siendo víctima de su incontenible pasión humana. Racine, por ejemplo, trata de que su personaje despierte en el espectador compasión y respeto.

Bibliografía

- Fedra. Festival internacional de Mérida. [<https://www.festivaldemerida.es>] [en línea] [abril 2019].
 Fedra. Wikipedia. [<https://es.wikipedia.org>] [en línea] [abril 2019].
 Fedra. Teatre Goya. [<https://www.teatregoya.cat>] [en línea] [abril 2019].
 El mito de fedra. Descubrir la historia. [<https://descubrirelahistoria.es>] [en línea] [abril 2019].
 Fedra (Séneca). [<http://www.lecturalia.com>] [en línea] [abril 2019]
 Racine: Fedra – Argumento y crítica. Buscando a las musas perdidas.[<http://perdidasmusas.blogspot.com>] [en línea] [abril 2019]

Gala Placidia, emperatriz a pesar de todo

Por Nerea Arjona, Andrea Lorenzo y Nicoleta Stoica



Gala Placidia nació en el año 392 d.C. en Roma, hija del emperador Teodosio I, uno de los grandes emperadores romanos. Quedó huérfana al dar su madre a luz. Se casó con Ataúlfo, rey visigodo que era 20 años mayor que ella, con el cual tuvo un hijo. Ataúlfo falleció en el 415. Su hermano Honorio la forzó a casarse con el general Flavio Costancio, matrimonio del que nacieron dos hijos. Cuando murió su marido la acusaron de su muerte porque pensaban que había conspirado contra su hermano, lo que la obligó a huir a Constantinopla. La estrecha relación que mantenía con su hermano dio lugar a ciertos rumores, por lo cual Placidia se vio obligada a irse de Rávena.



Gala Placidia. Mosaico romano.



Ataúlfo, rey de los visigodos, por Raimundo Madrazo. 1858. (Museo del Prado, Madrid).

Gala tuvo que ser regente de su hijo. Cuando el hijo de Gala cumplió los 18, renunció a su regencia aunque siguió influyendo poderosamente en las decisiones su hijo. Gala Placidia falleció en Roma con 55 años de edad en el año 450. Fue fundadora de varias iglesias. Gala Placidia fue criticada por criar a su hijo de manera completamente afeminada y por ello también perdió el imperio romano de occidente. No se veía bien que las mujeres ocuparan el trono, pero a ella su padre la usaba de moneda de cambio político para que su imperio creciese. Nuestra opinión es que esta mujer hizo bien en reinar y ser regenta de su hijo, Roma ganó mucho poder gracias a ella. Además podemos entender que en la Antigüedad las mujeres no eran lo mismo que ahora, pero ella fue una de las pocas que pudo dar la cara ante todos y hacer lo que ella quisiera por encima de todos.



Gala Placidia junto con sus hijos. Su carácter maternal garantizó la vida y el futuro de sus hijos a la vez que actuaba como gobernante del Imperio.

Mausoleo donde fue enterrada Gala Placidia. Está situado en Barcelona. Esta mujer también supo disfrutar de las prerrogativas de un hombre al construir para sí misma monumentos que la recordasen.



Bibliografía

Gala Placidia. Wikipedia. [<https://es.wikipedia.org>] [en línea] [abril 2019]

Gala Placidia. Historia en femenino. [<https://historiaenfemenino.wordpress.com>] [en línea] [abril 2019]

Gala Placidia. Tesorillo. [<https://www.tesorillo.com>] [en línea] [abril 2019]

Safo, la musa de Lesbos

Por Elena Miguel, Jimena Orgaz y Magda Mimouni



La poetisa Safo nació en Mitilene, en la isla de Lesbos, en el siglo VI a.C. Su fama literaria fue tan grande en la Antigüedad que es considerada la décima musa griega y la principal exponente de la poesía lírica en esta lengua. Fue la primera mujer que comprendió el arte poético y musical. También fue la primera mujer que reconoció su orientación homosexual, y por ello las mujeres homosexuales son llamadas lesbianas.

Era directora de la Casa de las Musas, una residencia para muchachas, a las que enseñaba literatura y lo necesario para su futura vida de casadas.

Safo tuvo varios amores con algunas de estas muchachas, para las que escribió algunos de sus poemas. Su gran conocimiento de la danza y la música, le permitió crear nuevos ritmos poéticos, como la estrofa u oda sáfica.

El simple hecho de ser mujer la persiguió a lo largo de la Historia, por expresar abiertamente la atracción que sentía por sus discípulas. Se identificó, la relación erótica que puede haber entre dos mujeres con la falsa imagen de una prostituta. La posteridad la trató de manera desigual: para el poeta romano Catulo, Safo fue una fuente de inspiración.

Ovidio, sin embargo, la consideró una mujer que se entregaba a cualquier exceso sexual.

Todo ello en contraste con el aprecio y el cariño que le tenía el poeta Alceo, contemporáneo suyo, de quien hemos recibido este verso:

Safo, trenzas de violeta, sonrisa de miel.

Este es uno de los poemas de Safo que nos han llegado:

*Me parece que es igual a los dioses
el hombre aquel que frente a ti se sienta,
y a tu lado absorto escucha mientras
dulcemente hablas.*

*Y encantadora sonríes. Lo que a mí
en el corazón en el pecho me arrebatas
apenas te miro y entonces no puedo
decir ya palabra.*

*Al punto se me espesa la lengua
y de pronto un sutil fuego me corre
bajo la piel, por mis ojos nada veo.
Los oídos me zumban.*

*Me invade un frío sudor y toda entera
me estremezco, más que la hierba pálida
estoy, y apenas distante de la muerte
me siento, infeliz.*



La poetisa Safo en plena creación artística. Pintura antigua. La figura de una mujer como escritora llamaba la atención en la Antigüedad.

"Safo y Erina en el jardín de Mitilene" (1864), donde Salomón retrata a Safo y a una de sus alumnas amantes en su particular estilo pictórico. La representación del amor lésbico siempre ha despertado mucho morbo entre los artistas, habitualmente masculinos.



Bibliografía

Safo de Mitilene. Wikipedia. [<https://es.wikipedia.org>] [marzo 2019]
Safo. Biografías y vidas. [<https://www.biografiasyvidas.com>] [marzo 2019]
¿Quién era Safo? losojos de Hipatía. [<https://losojosdehipatia.com>] [marzo 2019]

Dido, la mujer fundadora

Por Bilal Jabbouri, Ernesto Bragado y Miguel García



Dido fue la fundadora y primera reina de Cartago. Era una reina norteafricana de origen fenicio. La importancia de su recuerdo se debe a su trágico amor con Eneas, que tras huir de Troya pasó un tiempo con ella. Dido había huido de Tiro, su ciudad natal, después de que su hermano matase a su marido. Con su hermana Ana y un grupo de leales acampó en lo que hoy sería Túnez, en la costa de África. Al llegar allí, Dido pidió a los habitantes del lugar que le concedieran un terreno para construir en él el mercado y la ciudad que habían pensado fundar. Yarbás, rey de los númidas, le entregó la piel de un toro y le dijo, burlándose de ella, que podían ocupar lo que alcanzara la piel. Entonces, Dido utilizó unas tijeras y fue cortando una estrecha cinta a lo largo de todo el borde de la piel. Luego, con la cinta, que llegó a medir muchos metros, hizo un perímetro en el que acampó y en el que pudo fundar una ciudad bastante grande.



Dido, soñando con sus reinos futuros

Cuando la ciudad se hallaba en construcción llegó Eneas. Su barco se había alejado de su ruta debido a una tormenta cerca de la costa de Italia. El apasionado romance que surgió entre ellos durante una cacería, interrumpida por una tormenta que les obligó a refugiarse en una cueva, le hizo concebir esperanzas de que él se convirtiese en su marido. Eneas sentía lo mismo hacia ella, pero los dioses le recordaron que su destino estaba en Italia, donde debía fundar un nuevo reino. Eneas, temeroso de los dioses, obedeció y dejó a Dido que, ofendida y deshonrada, se encaramó a su pira funeraria y se apuñaló con la espada que le había regalado Eneas.



Dido con su amante Eneas.



Dido, al borde del suicidio.

En Dido encontramos la figura de una mujer inteligente e ingeniosa que, toda bondad, se relaciona como una reina con otros reyes y con sus vasallos. Pero también acaba actuando en consecuencia con la idea que la Antigüedad tenía de las mujeres: en la lucha entre Eneas, hombre que actúa cerebralmente, y Dido, mujer que se deja llevar por los sentimientos, pierde evidentemente la mujer. Se representa a Dido como el obstáculo que la mujer podía suponer para las ambiciones del hombre, como si se tratara de un manual para hombres que no quisieran quedar enredados en problemas femeninos que les impidieran alcanzar sus ambiciones.

Bibliografía

Dido. [<https://mitosyleyendascr.com/>]

El Tesoro de Victoria



Por Óscar Fernández Arjona (profesor), Alba Acedo, Daniel Barco, Iván Ciriero, Sara Dávila, Lucía García Fernández, Raúl Gómez, Claudia Hernández, Ouafae Jabbouri, Islam Jebbour, Marlon López, Daniel Martín, Lucía Martín, Paula Mateos, Ignacio Paniagua, Almudena Peña, Íker Rodríguez, Andrea Rodríguez, Jesús Romero, Ainara Vallinot y Nayra Vallinot



Mrs Crowe, Amelia Edwards, Mrs Riddle, Edith Nesbit... son escritoras que durante la época victoriana fueron muy populares, pero que hoy en día casi nadie conoce.

Juan Antonio Molina Foix, en el prólogo de su libro, *Eva la Fantástica*, hizo una cuidada selección de autoras famosas durante la era de la reina Victoria hoy totalmente olvidadas. Reconociendo así el trabajo de estas escritoras, sin olvidar ni desmerecer la labor de otros.

Olvidar a un autor por parte de las generaciones posteriores es relativamente sencillo, ya que los autores posteriores suelen romper con lo anterior, bien por envidias o rencillas, bien por la falsa creencia de la superioridad de lo nuevo.



Además, el mundo académico siempre se ha caracterizado por su misoginia y por menospreciar lo popular.

Con estos precedentes, estaban condenadas al olvido, ya que además en la época se publicaban las obras por capítulos, en revistas y periódicos, siendo la razón de su fama en su tiempo pero también siendo la causa del olvido sino eran recogidas en antologías.



El éxito y la fama que estas escritoras alcanzaron durante la época victoriana, no fue nada sencillo, ya que las mujeres, especialmente las de clase media, eran vistas como seres que pertenecían al ámbito doméstico y allí debían realizar sus labores. Los votos matrimoniales les obligaban a amar, honrar y obedecer a su marido.



Debido a esas restricciones sociales, muchas de estas escritoras escribían bajo seudónimos masculinos o asexuados, así encontramos autoras con nombres como:

Georges Sand (Lucy Dunpin), *Vernon Lee (Violet Paget)* o *Isak Dineen* (la baronesa *Bixen*). Otras se auto nombraron con nombres asexuados o neutros como *E Blandt*, *AC Elliot* ... Incluso un buen número de ellas ocultaron su identidad tras el Señora De , como por ejemplo *Mrs Riddle*, *Mrs Crowe* o *Mrs Mollesworth* aunque algunas estaban divorciadas.

Rescatar del olvido a estas escritoras, no implica dar importancia a lo mediocre sino buscar tesoros olvidados por el tiempo, las envidias o las circunstancias. Actualmente antologías como *Damas Oscuras* de Impedimenta o *Detectives Victorianas* de Siruela nos ayudan a encontrar esos tesoros escondidos que brillan más que nunca.



Mónica Bettencourt-Dias y Leonor Beleza:

Dos mujeres que han roto el techo de cristal

Por Jaime Amor, Diego Fernández , Tomás Lorenzo , María Mateos, Irene Muñoz, Belén Nieto, Israel Okhomina, Laura Palo, Lucía Tarrero; Hiba Aaririj, Santiago Duque, Raúl Frías, Maymoune Haida y Abdenaser Jabbouri

El diario El País recogía el 16 de mayo de 2018 los resultados del estudio The Pursuit of Gender Equality (La búsqueda de la igualdad de género), editado en octubre de 2017 por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) y subrayaba que el país del mundo donde más mujeres estudian carreras de ciencias, tecnologías, ingenierías o matemáticas es Portugal. El porcentaje de portuguesas estudiantes STEM (las siglas en inglés para Science, Technology, Engineering, Mathematics) llega al 57%, muy superior al 40% de EEUU, 35% de España y Dinamarca y más del doble que en Japón.

Al final de este artículo se recogía que dos mujeres dirigían las dos mayores fundaciones científicas de Portugal que, son además, una referencia internacional.

A continuación se presentan los lugares donde trabajan Mónica Bettencourt-Dias y Leonor Beleza, dos mujeres muy diferentes, que han sido capaces de romper el techo de cristal.

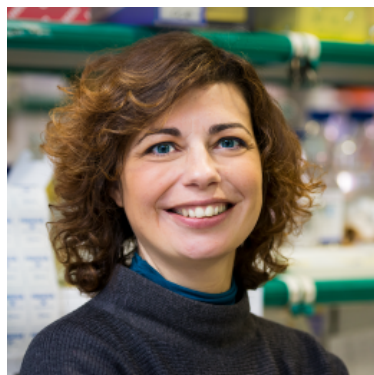


1. https://elpais.com/internacional/2018/05/08/mundo_global/1525801286_387567.html; 2. <http://www.oecd.org/gender/the-pursuit-of-gender-equality-9789264281318-en.htm>; 3. <https://gulbenkian.pt/>; 4. [https://www.infopedia.pt/apoio/artigos/\\$fundacao-calouste-gulbenkian](https://www.infopedia.pt/apoio/artigos/$fundacao-calouste-gulbenkian); 5. https://pt.wikipedia.org/wiki/Funda%C3%A7%C3%A3o_Calouste_Gulbenkian; 6. <http://www.pt.igc.gulbenkian.pt/>; 7. https://pt.wikipedia.org/wiki/Instituto_Gulbenkian_de_Ci%C3%A7%C3%A2ncia; 8. <https://w.fchampalimaud.org/>; 9. https://pt.wikipedia.org/wiki/Funda%C3%A7%C3%A3o_Champalimaud; 10. [https://www.infopedia.pt/apoio/artigos/\\$leonor-beleza](https://www.infopedia.pt/apoio/artigos/$leonor-beleza)

MÓNICA BETTENCOURT-DIAS

La actual directora del Instituto Gulbenkian de Ciencia, Mónica Bettencourt-Dias, es una importante científica portuguesa, nacida en 1973, especializada en bioquímica y biología celular. Su investigación principal está relacionada con la regulación del ciclo celular.

Estudió bioquímica en la Universidad de Lisboa, y después de licenciarse realizó estudios de posgrado en el Instituto Gulbenkian de Ciencia y más tarde en el University College de Londres, donde se doctoró en Bioquímica y Biología Molecular. Posteriormente realizó investigaciones de posgrado en la Universidad de Cambridge y en el Birbeck College de Londres. En 2006 regresó al IGC, que dirige desde 2018.



Ha recibido varias distinciones internacionales, entre ellas el Premio Keith Porter de la Sociedad Americana de Biología Molecular en 2012 o el Premio Eppendorf para Jóvenes Investigadores Europeos en 2007; en 2009 fue seleccionada como Joven Investigadora por la Organización Europea de Biología Molecular (EMBO, por sus siglas en inglés), asociación de la que es miembro de pleno derecho desde 2015.

Su experiencia académica incluye cursos impartidos en Estados Unidos, Bélgica, Grecia o España y la publicación de más de cincuenta artículos en revistas especializadas.

Leonor Beleza nació en Oporto el 23 de noviembre de 1948 y es la mayor de cinco hermanos; desde muy pronto fue una gran estudiante.

António de Champalimaud expresó su deseo de que Leonor Beleza fuese la presidenta de su Fundación y así ha sucedido desde que se creó hasta la actualidad.



Antes de presidir la Fundación, Leonor Beleza ha tenido una larga carrera profesional y política. Ha impartido clases en la Facultad de Derecho de la Universidad de Lisboa y ha realizado diversas funciones en grandes empresas portuguesas. Su labor política la ha llevado a desempeñar importantes cargos en el PSD y ha sido elegida diputada en la Asamblea de la República (entre 1983 y 2002), institución de la que ha sido vicepresidenta en dos ocasiones (1991-1994 y 2002-2005). Desde 2008 es miembro del Consejo de Estado.

Además, ha ocupado varios cargos en diferentes gobiernos portugueses: Secretaria de Estado de la Presidencia del Consejo de Ministros (1982-1983), con Francisco Pinto Balsemão (PSD); Secretaria de Estado de la Seguridad Social (1983-1985), con Mário Soares (PS); y Ministra de Salud entre 1985 y 1990 con Aníbal Cavaco Silva (PSD).

LEONOR BELEZA

Fundación Calouste Gulbenkian

La Fundación Calouste Gulbenkian (FCG) se creó en Lisboa en 1956 de acuerdo con las indicaciones que el hombre de negocios armenio Calouste Sarkis Gulbenkian dejó en su testamento.

Desde entonces, esta Fundación ha sido muy importante en la vida cultural y educativa de Portugal, pues ha realizado una gran labor en los campos de la educación, la cultura y la investigación científica.

Cualquier portugués conoce la importancia de la FCG, la existencia de su Museo en Lisboa, la orquesta y coro, sus becas y premios, las campañas de incentivo a la lectura o las numerosas actividades culturales que realiza en todo el país, incluyendo los archipiélagos de Madeira y Azores. Además, la FCG tiene delegaciones en Londres y París y lleva a cabo proyectos en los países de lengua oficial portuguesa, como Timor Oriental o Mozambique. El Museo, que contiene la colección personal de Calouste Gulbenkian, y los jardines que lo rodean se inauguraron en 1969 mientras que el Centro de Arte Moderno lo sería en 1983. La Orquesta se creó en 1962 y el Coro en 1964.

La Fundación, desde sus inicios hasta hoy, ha tenido seis presidentes, siendo el primero José de Azeredo Perdigão y la actual Isabel Mota.



Instituto Gulbenkian de Ciencias

El IGC se creó en 1961, pero es en 1967 cuando se construye la sede en Oeiras, en las cercanías de Lisboa, alejado del Museo y de los jardines, que se encuentran en el centro de la capital portuguesa.

Actualmente, el IGC es miembro de EU-LIFE, alianza que une a trece centros de investigación de excelencia en ciencias de la vida y cuyo objetivo común es el de impulsar la ciencia europea en este campo. Junto al IGC forman parte de EU-LIFE centros de Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Italia, Países Bajos, Reino Unido, República Checa y Suiza.

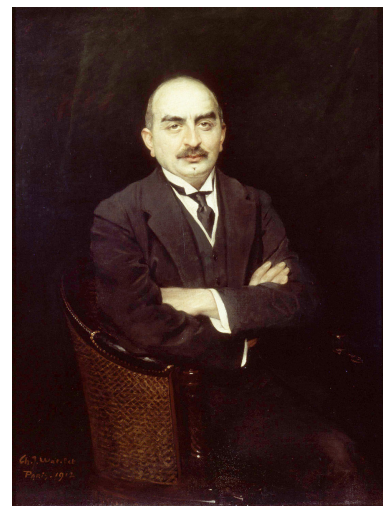
En el año 2018 trabajaban en el IGC 298 investigadores, de un total de 412 personas: del total de trabajadores, 281 eran portugueses y 131 de otros 41 países, entre los que se encuentran científicos de España, Estados Unidos, Rusia, India o Japón.



Una de las actividades más conocidas es el "Día Abierto". En esta fecha son los propios investigadores del IGC los que muestran los laboratorios y realizan actividades para todos los visitantes. En la novena edición (el 13 de octubre de 2018) visitaron el centro más de dos mil personas, muchas de ellas jóvenes.

Calouste Sarkis Gulbenkian

Calouste Gulbenkian nació en 1869 en Üsküdar (distrito de Estambul) en una rica familia de origen armenio. En 1887 acabó sus estudios de Ingeniería de Petróleo en el Pongas College de Londres y pronto empezó a trabajar en el sector petrolífero en Oriente Medio y el Golfo Pérsico; en unos años obtuvo grandes beneficios económicos, que dedicó al coleccionismo de obras de arte.



En 1942, en plena II Guerra Mundial, se fue junto con su familia (mujer y dos hijos) a vivir a la capital portuguesa, ya que era un país neutral. Se estableció definitivamente en Lisboa hasta que falleció en 1955.

En 1953 dejó establecido en su testamento la creación de una fundación que llevaría su nombre y que tendría su sede en Lisboa como agradecimiento al país que lo acogió en momentos difíciles.



FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN

Fundación Champalimaud

Nace a partir de la herencia dejada por el industrial portugués António de Sommer Champalimaud; en su testamento dejó escrito que con una parte de sus bienes se debería crear en Lisboa una fundación dedicada a la salud y que tuviese un gran nivel científico, comparable a cualquier otro centro de investigación del mundo. Esta fundación, cuyo nombre completo es "Fundação D. Anna de Sommer Champalimaud e Dr. Carlos Montez Champalimaud" como homenaje a los padres del fundador, se creó en 2004, y fue legalmente constituida en enero de 2005.

Para conseguir que esta Fundación fuese de importancia internacional, el fundador convocó una comisión de expertos internacionales y nombró presidenta a Leonor Beleza, importante política portuguesa.

La Fundación tiene tres áreas principales de trabajo, que son la neurociencia, la oncología y la prevención de la ceguera. Por ejemplo, en este último campo, se instituyó en 2006 el primer premio "António Champalimaud de Visión" con una dotación de un millón de euros, siendo este premio el de mayor cuantía económica del mundo en este campo.



Centro Champalimaud

Es un centro de investigación biomédica de alto nivel internacional. Se inauguró el 5 de octubre de 2010 y está formado por varios edificios, construidos por el arquitecto indio Charles Correa junto al río Tajo en Belém, muy cerca de Lisboa.



Este espacio incluye un centro clínico, especializado en oncología, varios laboratorios de investigación (neurociencias, oncología), espacios para la enseñanza y la difusión científica (anfiteatro, auditorio, centro de exposiciones), cafeterías y tres jardines, abiertos al público externo. En total, el Centro ocupa alrededor de 60.000 m².



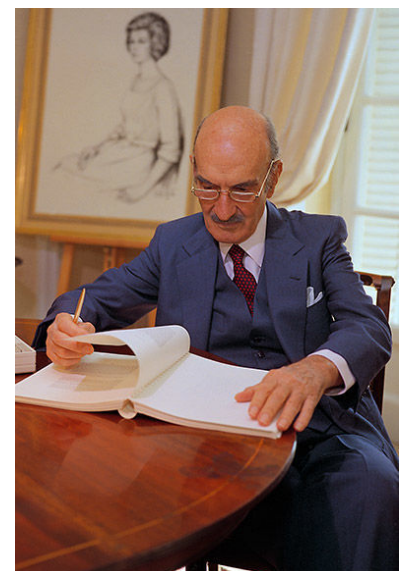
António S. Champalimaud

El lisboeta António de Sommer Champalimaud (1918-2004) ha sido una de las figuras más importantes de la industria y de los negocios de Portugal en el siglo XX.

Cuando tenía diecinueve años, su padre murió, por lo que se encargó de los negocios familiares, que se encontraban en un mal momento.

A partir de la industria cementera, construyó un imperio económico que incluyó vinos, cerveza, celulosa, hierro y acero, bancos y compañías de seguros. Sus negocios se extendían por las antiguas colonias portuguesas (especialmente Angola y Mozambique) y Brasil; a partir de 1975 sus empresas fueron nacionalizadas, pero en 1992 se privatizaron y las volvió a comprar.

En 1941 se casó con Cristina de Mello, heredera de una de las mayores fortunas portuguesas, y de ese matrimonio nacieron siete hijos. Más adelante, en la década de 1960, se divorciarían.



Pureza Canelo
 Christine de Pizán
 Carmen Martín Gaité
 Simone Weil
 Medea
 Carol Gilligan
 Marianne von Martínez
 Mónica Bettencourt-Dias
 Gala Placidia
 Lou Andreas-Salomé
 Rafaella Aleotti
 Fedra
 Victoria Camps
 Lucrecia
 Cleopatra
 Mary Wollstonecraft
 Safo
 Simone de Beauvoir
 Medea
 Aspasia
 Amelia Valcárcel
 Leonor Beleza
 Judith Butler
 Dido
 Hannah Arendt
 Hipatia

Sapere aude #1

Editor: Miguel San Miguel Martos

Equipo de redacción: Juan Manuel Acquaroni Vidal, José María Durán Gómez, Óscar Fernández Arjona, Marta Fernández López, Eva María Hernández Reguero, Cristina A. Montero Merchán y Julia Villegas Puerto.

Redactores

1º de ESO

Alba Acedo Parada, Jaime Amor Fernández, Daniel Barco González, Iván Ciriero Tejado, Sara Dávila Calvo, Diego Fernández Amor, Lucía García Fernández, Raúl Gómez Terrón, Claudia Hernández Rincón, Ouafae Jabbouri Guettaf, Islam Jebbour, Marlon López Pérez, Tomás Lorenzo Arjona, Daniel Martín López, Lucía Martín Peris, Paula Mateos González, María Mateos Hinojal, Irene Muñoz Salazar, Belén Nieto Torre, Israel Okhominia Marín, Laura Palo Remedios, Ignacio Paniagua Nieto, Almudena Peña López, Íker Rodríguez Blanco, Andrea Rodríguez Salas, Jesús Romero Sánchez, Lucía Tarrero García, Ainara Vallinot Arellano y Nayra Vallinot Hernández.

2º de ESO

Hiba Aaririj Rhazili, Adrián Alonso González, Mohammed Bounaoui, Pablo Campos Murillo, Santiago Duque Márquez, Raúl Frías Gómez, Desirée García Hernández, Hugo Gil Torres, Cristina González Hernández, Maymoune Haida, Abdenasser Jabbouri Chait, Jesús Miguel Iglesias Hornero, Gisela Jiménez Javier, Miriam Jiménez López, Nerea Lajas, Javier Martín Bote y Adrián Prieto García y Alejandro Sánchez Diego.

4º de ESO

Carlos Alcaide, Nerea Arjona, Ernesto Bragado, Alberto Alegre Burcio, Carlos Bote de Matías, Rodrigo Carretero Pérez, Eric Chorrero, Soraya Curiel, Ana Isabel Enciso Hernández, Miguel García, Mónica García, Jesús Gil, Vicente Manuel Gil Cascales, Marta Gómez, Natalia González Méndez, Bilal Jabbouri, Inés Jabón Fernández, Clara Jiménez Romero, Paula Jiménez, Andrea Lorenzo, Daniel Martín, Luis Martín, Clara Martín Bóveda, Adrián Mateos Fernández, Nahum Melchor, Elena Miguel, Magda Mimouni, Ana Muñoz, Gabriel Nieto López, Jimena Orgaz, Alba Rodríguez, Pilar Sánchez Rodríguez, Nicoleta Stoica, Elena Trancón Expósito, Daniel Vicente de la Fuente y Wenjun Wang.

1º de Bachillerato

Houda El Korty, Ilham Gattafi, Doha Jabbouri, Bilal Jebbour, Abdellatif Labied y David Suárez.

2º Bachillerato

Brahim Abkik Maimouni, Rachid Abkik Maimouni, Jorge Alegre, Adrián Aparicio, Alejandro Boyo, Diego Chorrero Labrador, Ricardo Chorrero, Leticia Clemente Rivero, Pablo Conejero, Cristina Corisco Repilado, Lara García Bote, Sara García Vasco, Javier Garrido, Lidia Gil Esteban, Óscar Jacinto Gil Cruz, Rafael González, Zahra Hbaidi Chnafi, Andrea Hernández García, Patricia Herrero Gómez, Kevin Iglesias, Fatima Zahra Jabbouri Gattafi, Otmane Jabbouri, Amal Jabbouri Jabbouri, Dounya Jabbouri Jmoula, Hasnae Khorbi Aaririj, Nour Khorbi, Mónica Labrador Romero, Carla Lajas García, Félix Manjón Gómez, Sergio Martín, Tomás Martín Duque, Blanca Martín Luengo, Óscar Maya, Carmen Merinero López, Samuel Montero, Juan Carlos Muñoz, Francisco Nieto, Marta Núñez Hernández, Miguel Francisco Paniagua, Alejandro Pereira Cruz, Alejandro Pérez, María Pérez Aparicio, Alejandro Pereira Cruz, Bárbara Ramos Torre, Rebeca Recio Pérez, Alex Rodríguez, Alberto Romero López, Beatriz Romero Ortiz, Carmen Sánchez Dornas, Juan Sánchez Mateos, Lara Sánchez Sánchez, José María Serradilla y Luis Tovar.

Programa de edición: Joomag

Portada: Detalle de *La escuela de Atenas*, de Rafael Sanzio; original en los Museos Vaticanos

Contraportada: Christian Schloe, "A Midsummer Night's Dream"

Edita:

IES "Maestro Gonzalo Korreas" · Avenida de Torremenga, 1. 10400 Jaraíz de la Vera (Cáceres, Extremadura)

Correo: ies.maestrogonzalokorreas@edu.juntaex.es · **Teléfono:** 927 014 990 · **NIF:** S1018007C

Apoyo financiero: Centro de Profesores y Recursos de Jaraíz de la Vera

Imprime: Estugraf · Polígono Industrial Los Huertecillos, Nave 13. 28350 Ciempozuelos (Madrid)

Depósito Legal: CC163-2019

ISSN: 2659-8108



